



TASTIERA DIGITALE

PSR-E363

PSR-EW300

YPT-360

Configurazione

Riferimento

Appendice

Prima di utilizzare lo strumento, leggere attentamente le "PRECAUZIONI" alle pagine 5-7.

Manuale di istruzioni



IT

Important Notice: Guarantee Information for customers in Europe Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für wichtige Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EEA* und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Wirtschaftspraxisraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbare bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europees Economisch Ruimte	Nederlands
Avviso importante: informazione sobre la garantía para los clientes de EEE* y Suiza Para una información pormenorizada sobre este producto Yamaha e sobre o serviço de garantia na EEE* e na Suíça, visite o sítio da seguinte (o arquivo para impressão está disponível no nosso sítio) ou entre em contacto com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * EEE: Espaço Económico Europeu	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Avviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o sítio da seguinte (o arquivo para impressão está disponível no nosso sítio) ou entre em contacto com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	Português
Знакървак отпелувак: Пипорополикс сывурипул ва ролс трактерс еров ЕОД* ва Елвџија За подробни пипорополикс сывурипул овак дџа то импортувак пипс Јамаха кад пипу колупипу екурипулс ор дџа: Пс хуџис* юв ЕОД* и Швейцарија, посетите веб-адресу или посетите локалну представителну фирму у свом држави. *ЕОД: Европски економски простор	Македонска
Viktigt: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantierinformation i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EEO*-området* og Sveits Detaljert informasjon om dette Yamaha-produktet og garantierinformasjon for hele EEO*-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsvennlige filer finnes på nettstedene) eller kontakte Yamahas kontaktpunkt i landet der du bor. *EEO: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Viktig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EEO*- og Schweiz De kan tilføje detaljerte garantiplysninger om dette Yamaha-produktet og den fulle garantieriserveordning for EEO* (og Schweiz) ved at besøke de følgende adresser (der findes en fil som kan udskrives på vores website), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i dit land. *EEO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk

Tärkeä ilmoitus: Taku tiedot Euroopan talousalueen (ETA*) ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-talouden ja Sveitsin takuista koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) *Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamahan edustajaan.	Suomi
Ważne: Warunki gwarancji obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancji tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik cotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Dôležitá oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zprávy o záruce o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemreztés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha terméknek vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciafeltételek technikai leírásba keressék fel webhelyünkön az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamahával képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Essai leel Tämä tuotteen suhteen kaikki tiedot takuista ja palvelusta löydät meidän verkkosivuiltamme. Voit myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamahan edustajaan.	Estón keel
Essai leel Tämä tuotteen suhteen kaikki tiedot takuista ja palvelusta löydät meidän verkkosivuiltamme. Voit myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamahan edustajaan.	Latviešu
Svarstis paziņojums: Garantijas informācija klientiem EET* un Šveicā Lai saņemtu detaļāku garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apliecinājumu EET* un Šveicā, lūdzam apmeklēt vietni, kurā norādīts tīmekļa vietnes adrese (tīmekļa vietni ir pieejams drukājamā failā) vai sazināties ar Jūsu valsti apkalpojo Yamaha pārstāvniecību. * EET: Eiropas Ekonomikas zona	Lietuvi kalba
Děsemio: Informacia o deli garantijos priekšams EEE* ir Šveicarijole Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijole, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytoje adreso (svaistainius failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE — Europos ekonominė erdvė	Slovenčina
Dôležitá upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancioného servisu v EHP* a Švajčiarsku nájdete na našej webovej stránke (súbory na stiahnutie sú dostupné na našej webovej stránke) alebo sa môžete obrátiť na zastúpenie spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenščina
Pomembno obavestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (našljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиентите в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в палеоевропейската зона на ЕИП* и Швейцария, или посетете посочения уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с местния представителен офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciile de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul descărcabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanților Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura e batterie usate



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sui documenti che li accompagnano, indicano che i prodotti elettrici ed elettronici e le batterie non devono essere mischiati con i rifiuti generici. Per il trattamento, il recupero e il riciclaggio appropriato di vecchi prodotti e batterie usate, si prega di portarli ai punti di raccolta designati, in accordo con la legislazione locale.



Smaltendo correttamente questi prodotti e batterie si potranno recuperare risorse preziose, oltre a prevenire potenziali effetti negativi sulla salute e l'ambiente che potrebbero sorgere a causa del trattamento improprio dei rifiuti.



Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti e batterie, si prega di contattare l'amministrazione comunale locale, il servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove sono stati acquistati gli articoli.

Per utenti imprenditori dell'Unione europea:

Se si desidera scartare attrezzatura elettrica ed elettronica, si prega di contattare il proprio rivenditore o il proprio fornitore per ulteriori informazioni.



Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea:

Questi simboli sono validi solamente nell'Unione Europea; se si desidera scartare questi articoli, si prega di contattare le autorità locali o il rivenditore e richiedere informazioni sulla corretta modalità di smaltimento.

Note per il simbolo della batteria (in basso due esempi del simbolo):

È possibile che questo simbolo sia usato in combinazione con un simbolo chimico. Questo caso è conforme al requisito stabilito dalle Direttive UE sulle batterie relative agli elementi chimici contenuti.

Cd

(weee_battery_eu_it_02)

Il numero di modello e quello di serie, i requisiti di alimentazione e altre informazioni del prodotto si trovano sulla piastrina o vicino alla stessa. La piastrina del prodotto si trova nella parte inferiore dell'unità. Annotare il numero di serie nello spazio indicato di seguito e conservare il manuale come documento di comprovazione dell'acquisto; in tal modo, in caso di furto, l'identificazione sarà più semplice.

Numero del modello

Numero di serie

(bottom_it_01)

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

Conservare questo manuale in un luogo sicuro e accessibile per future consultazioni.

Per l'adattatore CA



AVVERTENZA

- Questo adattatore CA è progettato per essere utilizzato soltanto con strumenti elettronici Yamaha. Non utilizzare per scopi diversi.
- Solo per uso interno. Non utilizzare in ambienti umidi.



ATTENZIONE

- Durante l'installazione, assicurarsi che la presa CA sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento tramite l'interruttore di alimentazione e scollegare l'adattatore CA dalla presa. Se l'adattatore CA è collegato alla presa CA, tenere presente che una quantità minima di corrente continua a essere presente, anche se l'interruttore di alimentazione è spento. Se non si intende utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro CA.

Per questo strumento



AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/Adattatore CA

- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo.
- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per lo strumento. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome dello strumento.
- Utilizzare solo l'adattatore specificato (pagina 77). L'utilizzo di un adattatore non adeguato potrebbe causare danni allo strumento o surriscaldamento.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.

Non aprire

- Lo strumento non contiene componenti riparabili dall'utente. Non aprire lo strumento né smontare o modificare in alcun modo i componenti interni. In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

Esposizione all'acqua

- Non esporre lo strumento alla pioggia, non usarlo vicino all'acqua o in ambienti umidi o bagnati né sistemare su di esso contenitori di liquidi (ad esempio, tazze, bicchieri o bottiglie) che possano riversarsi in una qualsiasi delle aperture. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento. In caso di infiltrazione di liquido all'interno dello strumento, come ad esempio acqua, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

Esposizione al fuoco

- Non appoggiare sullo strumento oggetti con fiamme vive, come ad esempio candele. Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Batteria

- Attenersi alle precauzioni indicate di seguito. In caso contrario, si potrebbero causare esplosioni, incendi, surriscaldamento o fuoriuscite di liquido dalle batterie.

- Non manomettere né disassemblare le batterie.
- Non smaltire le batterie nel fuoco.
- Non ricaricare batterie non ricaricabili.
- Tenere le batterie lontane da oggetti metallici come collane, fermacapelli, monete e chiavi.
- Utilizzare solo il tipo di batterie specificato (pagina 77).
- Utilizzare batterie nuove, tutte dello stesso tipo, modello e produttore.
- Assicurarsi che tutte le batterie siano inserite nel rispetto delle indicazioni di polarità +/-.
- In caso di esaurimento delle batterie o se si prevede di non utilizzare lo strumento per molto tempo, rimuovere le batterie dallo strumento.
- In caso di utilizzo di batterie Ni-MH, seguire le istruzioni fornite con le batterie. Per il caricamento, utilizzare solo il caricatore specificato.
- Conservare le batterie lontano dalla portata dei bambini, che potrebbero ingerirle accidentalmente.



ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni allo strumento o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/Adattatore CA

- Non collegare lo strumento a una presa elettrica utilizzando un connettore multiplo, per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.
- Per scollegare il cavo di alimentazione dallo strumento o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo, per evitare di danneggiarlo.
- Se si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo o in caso di temporali, rimuovere la spina dalla presa elettrica.

Posizionamento

- Non collocare lo strumento in posizione instabile, per evitare che cada.
- Prima di spostare lo strumento, assicurarsi che tutti i cavi siano scollegati per evitare danni o lesioni alle persone che potrebbero inciampare.
- Durante l'installazione del prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa elettrica. Anche quando l'interruttore è spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.

- In caso di fuoriuscite, evitare il contatto con il liquido delle batterie. Se il liquido delle batterie viene a contatto con gli occhi, la bocca o la cute, lavare immediatamente con acqua e rivolgersi a un medico. Il liquido delle batterie è corrosivo e potrebbe causare la perdita della vista o ustioni chimiche.

Anomalie

- Se si verifica uno dei problemi riportati di seguito, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina elettrica dalla presa. (Se si utilizzano le batterie, rimuovere tutte le batterie dallo strumento). Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
 - La spina o il cavo di alimentazione è danneggiato.
 - Si verifica l'emissione di un odore insolito o di fumo.
 - Alcuni oggetti sono caduti nello strumento.
 - Si verifica una improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo dello strumento.

- Utilizzare esclusivamente il supporto specificato per lo strumento. Fissarlo utilizzando esclusivamente le viti fornite per evitare di danneggiare i componenti interni o la caduta dello strumento.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume.
- Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i componenti sia impostato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

Precauzioni di utilizzo

- Non introdurre le dita o le mani nelle fessure presenti sullo strumento.
- Non inserire o introdurre carta, oggetti metallici o di altro tipo nelle fessure presenti sul pannello o sulla tastiera. Ciò potrebbe causare lesioni personali, danni allo strumento o ad altri oggetti o problemi nel funzionamento.
- Non appoggiarsi allo strumento, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzare lo strumento/dispositivo o le cuffie per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se si accusano disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgersi a un medico.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre lo strumento quando non è utilizzato.

Anche quando lo switch [] (Standby/On) è in posizione di standby (lo schermo è spento), una quantità minima di corrente continua ad alimentare lo strumento.

Se non si intende utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro CA.

Smaltire le batterie esauste in conformità alle normative locali.

AVVISO

Attenersi agli avvisi riportati di seguito per evitare il malfunzionamento/danneggiamento del dispositivo e il danneggiamento dei dati o di altri oggetti.

■ Utilizzo

- Non utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In caso contrario, lo strumento o i suddetti dispositivi potrebbero generare interferenze. Quando si utilizza lo strumento insieme a un'applicazione su iPad, iPhone o iPod touch, si consiglia di attivare la modalità aereo su tale dispositivo per evitare il disturbo causato dalla comunicazione.
- Per evitare la deformazione del pannello, il danneggiamento dei componenti interni o il funzionamento instabile, non esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Non lasciare, ad esempio, lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne (intervallo temperatura di funzionamento verificato: 5-40°C).
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento, per evitare di scolorire il pannello o la tastiera.

■ Manutenzione

- Quando si effettua la pulizia dell'apparecchio, utilizzare un panno morbido. Non utilizzare diluenti per vernici, solventi, alcool, detersivi liquidi o salviette imbevute di sostanze chimiche.

■ Salvataggio dei dati

- Alcuni dati di questo strumento (pagina 49) vengono conservati dopo il suo spegnimento. Tuttavia, i dati salvati potrebbero andare persi a causa di guasti, errori operativi e così via. Salvare i dati importanti su un dispositivo esterno, ad esempio un computer (pagina 48).

Informazioni

■ Informazioni sui copyright

- Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietato copiare i dati musicali commercialmente disponibili compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.
- Il prodotto integra e raggruppa contenuti di cui Yamaha detiene i diritti di copyright o in relazione ai quali Yamaha dispone di una licenza di utilizzo del copyright di terzi. In base a quanto stabilito dalle leggi sul copyright e da altre leggi applicabili, l'utente NON è autorizzato a distribuire supporti su cui tali contenuti siano stati salvati o registrati e rimangano virtualmente identici o molto simili a quelli forniti con questo prodotto.
 - * I contenuti sopra descritti includono programmi, dati di stili di accompagnamento, dati MIDI, dati WAVE, dati di registrazioni vocali, partiture, dati di partiture e così via.
 - * È possibile distribuire supporti su cui sono registrate le proprie performance o produzioni musicali realizzate utilizzando tali contenuti. In tal caso non è necessario richiedere alcuna autorizzazione a Yamaha Corporation.

■ Informazioni sulle funzioni/sui dati disponibili con lo strumento

- Alcune delle song preset sono state modificate in lunghezza o nell'arrangiamento e possono essere non esattamente uguali alle originali.

■ Informazioni sul presente manuale

- Le illustrazioni e le schermate LCD riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nello strumento dell'utente.
- iPhone, iPad e iPod touch sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- I nomi di società e prodotti presenti in questo manuale sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

Informazioni sui manuali

Oltre al presente Manuale di istruzioni, sono disponibili i seguenti materiali online (file in formato PDF).



MIDI Reference

Contiene informazioni relative a MIDI, ad esempio la scheda di implementazione MIDI.



MIDI Basics (Nozioni di base su MIDI) (disponibile solo in inglese, francese, tedesco e spagnolo)

Contiene spiegazioni di base su che cosa è MIDI e sulle rispettive funzioni.



Computer-related Operations (Operazioni che prevedono l'uso di un computer)

Contiene istruzioni riguardanti le funzioni associate al computer.



iPhone/iPad Connection Manual (Manuale di collegamento iPhone/iPad)

Illustra come collegare lo strumento a dispositivi smart come iPhone, iPad e così via.

Per ottenere questi documenti, accedere al sito Web Yamaha Downloads, quindi immettere il nome del modello per cercare i file desiderati.

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>



Song Book (disponibile solo in inglese, francese, tedesco e spagnolo)

Contiene le partiture per le song preset (escluse le demo song) di questo strumento. Una volta completata la registrazione utente presso il sito Web specificato di seguito, è possibile scaricare il Song Book gratuitamente.

Yamaha Online Member

<https://member.yamaha.com/>

Per compilare il Modulo di registrazione utente è necessario il PRODUCT ID (ID PRODOTTO) indicato sul foglio "Online Member Product Registration" (Registrazione prodotto membro online) accluso al presente manuale.

Accessori in dotazione

- Manuale di istruzioni (questa guida)
- Adattatore CA^{*1}
- Leggio
- Online Member Product Registration (Registrazione del prodotto Online Member)^{*2}

*1: Potrebbe non essere incluso a seconda della località di acquisto. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.

*2: Il PRODUCT ID indicato sul foglio sarà richiesto al momento della compilazione del Modulo di registrazione utente.

Formati e funzioni



GM System Level 1

"GM System Level 1" è un'aggiunta alla versione standard di MIDI che garantisce l'esecuzione precisa di qualsiasi dato musicale compatibile con GM da parte di qualsiasi generatore di suoni compatibile con GM, indipendentemente dal produttore. Tutti i prodotti software e hardware che supportano GM System Level recano il simbolo GM.



XG Lite

Come indicato dallo stesso nome, "XG Lite" è una versione semplificata del formato di generatore di suoni di alta qualità XG di Yamaha. Naturalmente, un generatore di suoni XG Lite consente di riprodurre i dati di qualsiasi song XG. Occorre tuttavia tenere presente la possibilità che la riproduzione di alcune song risulti diversa dai dati originali, a causa della serie ridotta di parametri di controllo e di effetti.



Terminale

USB è l'abbreviazione di Universal Serial Bus. Si tratta di un'interfaccia seriale che permette di collegare un computer a dispositivi periferici. L'interfaccia consente il cosiddetto "hot swap", ovvero il collegamento di tali dispositivi periferici mentre il computer è acceso.



SFF (Style File Format)

Il formato STYLE FILE riunisce in un singolo formato unificato tutto il know-how di Yamaha in termini di auto accompagnamento.



Risposta al tocco

L'eccezionale naturalezza della funzione Risposta al tocco garantisce la massima espressività del livello delle voci.

Grazie per avere acquistato questa tastiera digitale Yamaha.

Si suggerisce di leggere attentamente questo manuale per sfruttare al massimo tutte le funzioni comode e avanzate dello strumento.

Si consiglia inoltre di conservare il manuale in un luogo sicuro e a portata di mano per successive consultazioni.

Sommario

Informazioni sui manuali	8
Accessori in dotazione	8
Formati e funzioni	8

Configurazione

Comandi e terminali del pannello	10
---	-----------

Configurazione	12
-----------------------	-----------

Requisiti di alimentazione	12
Accensione.....	13
Impostazione della funzione di spegnimento automatico.....	13
Regolazione del volume master.....	14
Collegamento di cuffie o altoparlanti esterni	14
Utilizzo di un pedale (Sustain).....	14
Uso del leggìo	14

Elementi del display e operazioni di base	15
--	-----------

Elementi del display.....	15
Operazioni di base.....	15

Riferimento

Esecuzione di una serie di voci strumentali diverse	16
--	-----------

Selezione di una voce principale.....	16
Esecuzione della voce "Grand Piano".....	16
Uso del metronomo.....	16
Sovrapposizione di una voce Dual.....	17
Riproduzione di una voce Split nell'area per la mano sinistra.....	17
Modifica della risposta al tocco della tastiera.....	18
Applicazione di effetti al suono.....	18
Aggiunta di un'armonia o di un arpeggio.....	19

Utilizzo della tastiera a due (modalità Duo)	21
---	-----------

Riproduzione degli stili	22
---------------------------------	-----------

Utilizzo del database musicale.....	23
Registrazione di un file di stile.....	23
Variazione degli stili: Section	24
Regolazione del tempo	24
Tipi di accordo per la riproduzione degli stili	25
Ricerca degli accordi mediante il dizionario degli accordi.....	26

Esecuzione delle song	27
------------------------------	-----------

Ascolto di una song demo.....	27
Selezione e riproduzione di una song.....	27
Riproduzione di BGM	28
Pausa, avanzamento rapido e riavvolgim ento di una song.....	28
Cambio della voce della melodia	28
Ripetizione da A a B.....	29
Attivazione/disattivazione di ciascuna parte.....	29

Suonare dispositivi audio esterni con gli altoparlanti incorporati	30
---	-----------

Riduzione del volume di una parte melodica (funzione Melody Suppressor).....	31
--	----

Utilizzo della funzione Lesson (Lezione)	32
---	-----------

Download del Song Book.....	33
Keys To Success	33
Phrase Repeat (Ripetizione della frase)	35
Ascolto, tempo e attesa	36

Apprendere a utilizzare il controllo del tocco (Touch Tutor)	38
---	-----------

Ascolto e sperimentazione del suono degli accordi (Chord Study)	39
--	-----------

Ascolto e sperimentazione del suono di un singolo accordo.....	39
Ascolto e sperimentazione delle progressioni di accordi di base.....	39

Riproduzione degli accordi con la progressione di accordi di una song	40
--	-----------

Suonare gli accordi insieme all'opzione "Waiting" della funzione Lesson.....	40
--	----

Registrazione delle proprie esecuzioni	41
---	-----------

Struttura delle tracce di una song	41
Registrazione rapida	41
Registrazione su una traccia specificata.....	42
Cancellare una Song utente	42

Memorizzazione delle impostazioni di pannello preferite	43
--	-----------

Memorizzazione delle impostazioni del pannello nella Registration Memory (Memoria di registrazione)	43
Richiamo delle impostazioni di pannello dalla memoria di registrazione.....	43

Selezione dell'impostazione EQ per un suono ottimale	44
---	-----------

Funzioni	45
-----------------	-----------

Utilizzo con un computer o un iPhone/iPad	48
--	-----------

Collegamento a un computer	48
Collegamento a un iPhone/iPad.....	48

Backup e inizializzazione	49
----------------------------------	-----------

Parametri di backup.....	49
Inizializzazione	49

Appendice

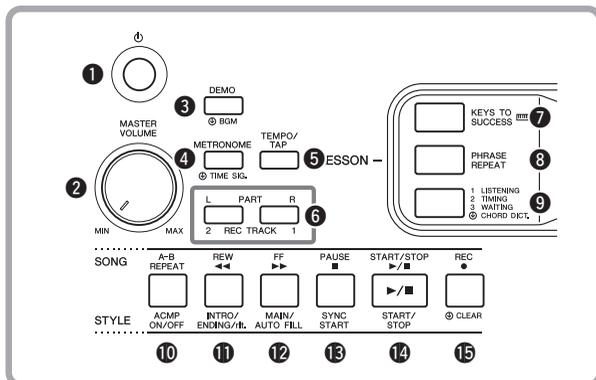
Risoluzione dei problemi	50
Libro delle song di esempio	52
Elenco delle voci	62
Elenco di kit di batteria	67
Elenco delle song	70
Elenco degli stili	71
Elenco dei database musicali	72
Elenco dei tipi di effetto	73
Specifiche tecniche	76
Indice	78

Comandi e terminali del pannello

Pannello frontale

NOTA

- Le illustrazioni e le schermate riportate nel manuale si riferiscono all'unità PSR-E363.
- I modelli PSR-EW300, PSR-E363 e YPT-360 hanno un numero diverso di tasti: il modello PSR-EW300 ha 76 tasti, mentre i modelli PSR-E363 e YPT-360 ne hanno 61.



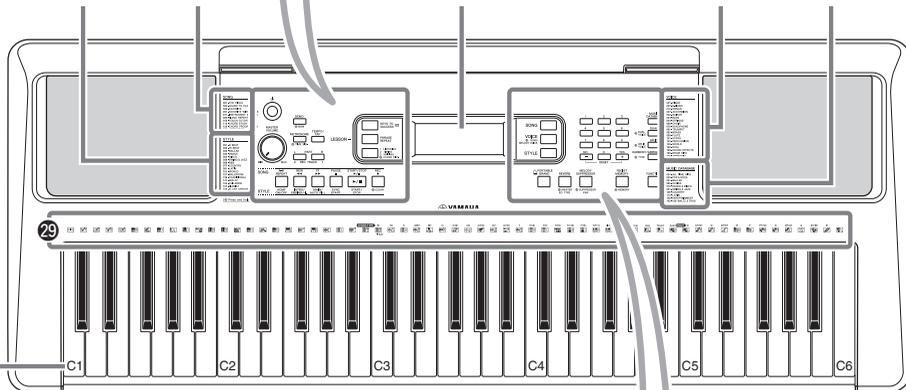
Stili, elenco
(pagina 71)

Elenco Song
(pagina 70)

Schermo
(pagina 15)

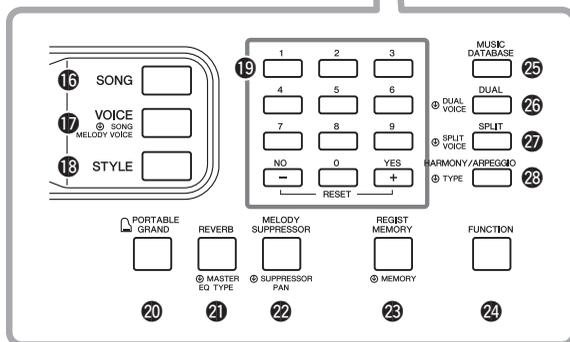
Elenco delle voci
(pagina 62)

Elenco data-base musicale
(pagina 72)



Come illustrato, a ciascuna nota della tastiera sono associati un numero nota specifico e un nome (ad esempio, 036/C1), utilizzato per eseguire diverse impostazioni, come il punto di splittaggio (pagina 22).

PSR-E363, YPT-360: 036 (C1) – 096 (C6)
PSR-EW300: 028 (E0) – 103 (G6)



- ❶ Switch [⏻] (Standby/On) pagina 13
- ❷ Dial [MASTER VOLUME] pagina 14
- ❸ Pulsante [DEMO] pagina 28
- ❹ Pulsante [METRONOME] pagina 16
- ❺ Pulsante [TEMPO/TAP] pagina 24

In modalità Lezione

- ❻ **PARTE**
- Pulsante [L] pagina 36
- Pulsante [R] pagina 36

In modalità Registrazione

- ❻ Pulsante [REC TRACK 2] pagina 41
- Pulsante [REC TRACK 1] pagina 41

- ❼ Pulsante [KEYS TO SUCCESS] pagina 33
- ❽ Pulsante [PHRASE REPEAT] pagina 35
- ❾ Pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] pagina 36

Nel modo Song

- ❿ Pulsante [A-B REPEAT] pagina 29
- ⓫ Pulsante [REW] (REGISTRAZIONE) ... pagina 28
- ⓬ Pulsante [FF] pagina 28
- ⓭ Pulsante [PAUSE] pagina 28

In modalità Style

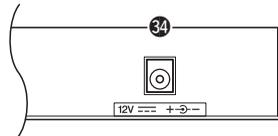
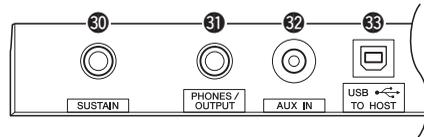
- ⓯ Pulsante [ACMP ON/OFF] pagina 22
- ⓰ Pulsante [INTRO/ENDING/rit.] pagina 24
- ⓱ Pulsante [MAIN/AUTO FILL] pagina 24
- ⓲ Pulsante [SYNC START] pagina 22

- ⓴ Pulsante [START/STOP] pagina 27
- ⓵ Pulsante [REC] (REGISTRAZIONE) ... pagina 41
- ⓶ Pulsante [SONG] pagina 27
- ⓷ Pulsante [VOICE] pagina 16
- ⓸ Pulsante [STYLE] pagina 22
- ⓹ Pulsanti numerici [0]-[9], [+], [-] pagina 15
- ⓺ Pulsante [PORTABLE GRAND] pagina 16
- ⓻ Pulsante [REVERB] pagine 18, 44
- ⓼ Pulsante [MELODY SUPPRESSOR] .. pagina 31
- ⓽ Pulsante [REGIST MEMORY] pagina 43
- ⓾ Pulsante [FUNCTION] pagina 45
- ⓿ Pulsante [MUSIC DATABASE] pagina 23
- ⓿ Pulsante [DUAL] pagina 17
- ⓿ Pulsante [SPLIT] pagina 17
- ⓿ Pulsante [HARMONY/ARPEGGIO] ... pagina 19
- ⓿ Immagini della batteria per il kit

di batteria pagina 16

Ciascuna illustrazione indica la batteria o lo strumento di percussione assegnato al tasto corrispondente per "Standard Kit 1".

Pannello posteriore



- ❸❶ Jack [SUSTAIN] pagina 14
 - ❸❷ Jack [PHONES/OUTPUT] pagina 14
 - ❸❸ Jack [AUX IN] pagina 30
 - ❸❹ Terminale [USB TO HOST]* pagina 48
- * Consente di eseguire il collegamento a un computer. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Computer-related Operations" (Operazioni che prevedono l'uso di un computer) (pagina 8) sul sito Web. Durante il collegamento utilizzare un cavo USB di tipo AB non più lungo di 3 metri. Non è previsto l'uso di cavi USB 3.0.
- ❸❺ Jack DC IN (INGRESSO CC) pagina 12

Configurazione del pannello (Impostazioni del pannello)

Tramite i controlli presenti sul pannello, è possibile regolare varie impostazioni come descritto qui. In questo manuale le impostazioni dello strumento sono collettivamente definite "configurazione del pannello" o "impostazioni del pannello".

Il simbolo "Press & Hold" (Premi e mantieni)



I pulsanti che riportano questa indicazione possono essere utilizzati per richiamare una funzione alternativa quando si tiene premuto il pulsante relativo. Tenere premuto il pulsante fino a quando la funzione non viene richiamata.

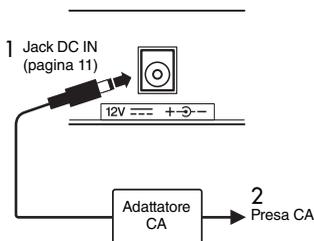
Configurazione

Requisiti di alimentazione

Benché lo strumento possa essere alimentato sia con le batterie che tramite l'adattatore CA, Yamaha consiglia di utilizzare quest'ultimo ogni qualvolta sia possibile. Gli adattatori CA sono più ecologici rispetto alle batterie e non esauriscono le risorse.

Utilizzo di un adattatore CA

Collegare l'adattatore CA nell'ordine mostrato nell'illustrazione.

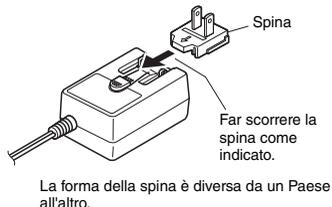


AVVERTENZA

- Utilizzare esclusivamente l'adattatore CA specificato (pagina 77). L'uso di altri adattatori CA potrebbe danneggiare lo strumento o causarne il surriscaldamento.

AVVERTENZA

- Quando si utilizza l'adattatore CA con un connettore rimovibile, assicurarsi di mantenere il connettore collegato all'adattatore CA. L'uso della spina da sola potrebbe provocare scosse elettriche o un incendio.
- Se la spina viene accidentalmente rimossa dall'adattatore CA, farla scorrere all'indietro fino a sentire il clic di blocco in posizione corretta, facendo attenzione a non toccare le parti metalliche interne. Per evitare scosse elettriche, cortocircuiti o danni, prestare anche attenzione affinché non sia presente polvere tra l'adattatore CA e la spina.



ATTENZIONE

- Prima di installare il prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa di corrente.

NOTA

- Per scollegare l'adattatore CA, seguire in ordine inverso la procedura sopra illustrata.

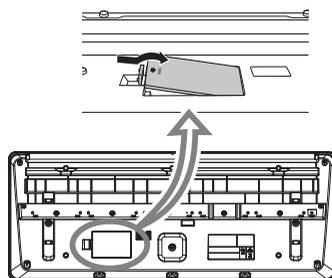
Utilizzo delle batterie

Questo strumento richiede sei batterie di tipo "AA" alcaline (LR6) o al manganese (R6) oppure sei batterie ricaricabili in nickel-metallo idruro (Ni-MH). Si consiglia di utilizzare batterie alcaline o batterie ricaricabili Ni-MH con questo strumento, poiché altri tipi di batterie potrebbero scaricarsi prima.

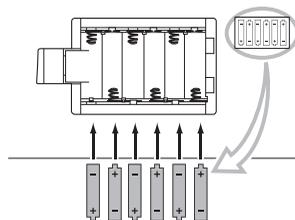
AVVERTENZA

- In caso di esaurimento delle batterie o se si prevede di non utilizzare lo strumento per molto tempo, rimuovere le batterie dallo strumento.

- 1 Accertarsi che lo strumento sia spento.
- 2 Aprire il coperchio del vano batterie, sul pannello inferiore dello strumento.



- 3 Inserire sei batterie nuove, prestando attenzione a rispettare le indicazioni di polarità presenti all'interno del vano.



- 4 Riposizionare il coperchio del vano, accertandosi che sia saldamente bloccato.

AVVISO

- Se l'adattatore CA viene collegato o scollegato con le batterie installate, lo strumento potrebbe spegnersi, con conseguente perdita dei dati già registrati o trasferiti.
- Assicurarsi di impostare il tipo di batteria corretto (pagina 13).
- Quando il livello di carica delle batterie è troppo basso per garantire un corretto funzionamento, il volume potrebbe abbassarsi, il suono potrebbe risultare distorto o potrebbero verificarsi altri tipi di problemi. In tal caso, sostituire tutte le batterie installandone altre nuove o ricaricate.

NOTA

- Questo strumento non consente di caricare le batterie. Per il caricamento, utilizzare solo il caricatore specificato.
- Se collegato a un adattatore CA quando le batterie sono inserite, lo strumento sarà alimentato automaticamente attraverso l'adattatore CA.

■ Impostazione del tipo di batteria

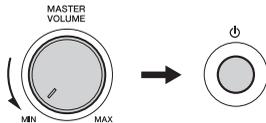
Potrebbe essere necessario modificare l'impostazione dello strumento a seconda del tipo di batterie utilizzate. Per impostazione predefinita vengono selezionate le batterie alcaline (e al manganese). Dopo avere installato batterie nuove e acceso lo strumento, assicurarsi di impostare il tipo di batterie in modo appropriato (ricaricabile o non ricaricabili) tramite la funzione numero 046 (pagina 47).

AVVISO

- La mancata impostazione del tipo di batteria corretto può ridurre la durata delle batterie. Assicurarsi di impostare il tipo di batteria corretto.

Accensione

1 Impostare il dial [MASTER VOLUME] su "MIN".



- 2 Per accendere lo strumento, premere lo switch [⏻] (Standby/On). Sul display compare il nome della voce. Regolare il volume mentre si suona la tastiera.
- 3 Tenere premuto lo switch [⏻] (Standby/On) per un secondo circa per impostare lo strumento in modalità standby.

⚠ ATTENZIONE

- Anche quando lo switch [⏻] (Standby/On) è in stato di standby, in realtà il prodotto riceve un flusso minimo di elettricità. Se si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo o in caso di temporali, rimuovere la spina dalla presa elettrica.

AVVISO

- Per accendere lo strumento, premere solo lo switch [⏻] (Standby/On). Non sono consentite altre operazioni come premere il pedale. Ciò potrebbe causare malfunzionamenti dello strumento.

Impostazione della funzione di spegnimento automatico

Per prevenire un consumo energetico non necessario, lo strumento dispone di una funzione di spegnimento automatico che si attiva quando questo non viene utilizzato per un periodo di tempo specificato. La quantità di tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico dello strumento è per impostazione predefinita 30 minuti, tuttavia è possibile modificare l'impostazione.

■ Per impostare il tempo trascorso prima dello spegnimento automatico:

Premere più volte il pulsante [FUNCTION] fino a quando compare l'indicazione "AutoOff" (funzione 045; pagina 47), quindi utilizzare il pulsante [+] o [-] per selezionare il valore desiderato.

Impostazioni: OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (minuti)

Valore predefinito: 30 (minuti)

■ Per disattivare la funzione di spegnimento automatico:

Accendere lo strumento tenendo premuto il tasto più basso della tastiera. Dopo la breve visualizzazione del messaggio "oFF AutoOff2", lo strumento si avvia con la funzione Auto Power Off disattivata. Per disattivare la funzione di spegnimento automatico, è possibile anche selezionare il numero funzione 045 (pagina 47).

PSR-E363, YPT-360

Il tasto più grave

**PSR-EW300****AVVISO**

- A seconda dello stato, lo strumento potrebbe non spegnersi automaticamente dopo che è trascorso il periodo di tempo specificato. Spegnerlo sempre lo strumento manualmente quando non è in uso.
- Quando lo strumento non viene utilizzato per un periodo di tempo specificato ed è collegato ad un dispositivo esterno quale un amplificatore, un altoparlante o un computer, seguire le istruzioni riportate nel Manuale di istruzioni per spegnere completamente lo strumento e i dispositivi collegati, in modo da proteggerli da eventuali danni. Se non si desidera che lo strumento si spenga automaticamente quando è collegato a un dispositivo, disattivare la funzione Auto Power Off.

NOTA

- In genere, i dati e le impostazioni vengono mantenuti anche quando l'unità viene spenta mediante la funzione di spegnimento automatico. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 49.

Regolazione del volume master

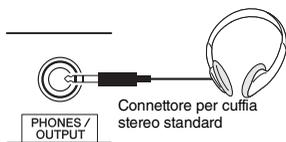
Per regolare il volume del suono dell'intera tastiera, utilizzare il dial [MASTER VOLUME] mentre si suona la tastiera.



AVVERTENZA

- Non utilizzare lo strumento per lunghi periodi di tempo a con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito.

Collegamento di cuffie o altoparlanti esterni



Collegare le cuffie al jack [PHONES/OUTPUT]. È possibile utilizzare questo jack anche come uscita esterna. Collegando lo strumento a un computer, a un amplificatore per tastiere o ad altri dispositivi audio è possibile inviare il segnale audio dello strumento al dispositivo esterno. Quando si inserisce uno spinotto in questa presa, gli altoparlanti dello strumento vengono disattivati automaticamente.

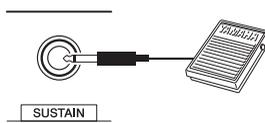
AVVERTENZA

- Non utilizzare lo strumento o le cuffie per lunghi periodi di tempo a un livello di volume eccessivo, in quanto ciò potrebbe causare la perdita permanente dell'udito.
- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti. Inoltre, prima di accenderli o spegnerli, impostare al minimo tutti i livelli di volume. In caso contrario, si possono verificare casi di scosse elettriche o danni ai componenti stessi.

AVVISO

- Per evitare possibili danni al dispositivo esterno, accendere prima lo strumento, quindi il dispositivo esterno. Invertire l'ordine per la procedura di spegnimento: prima spegnere il dispositivo esterno, quindi lo strumento.

Utilizzo di un pedale (Sustain)



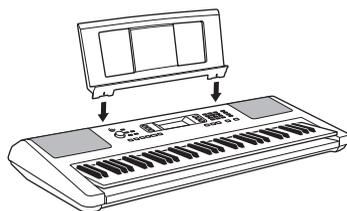
È possibile produrre un sustain naturale mentre si suona premendo un footswitch (FC5 o FC4A; venduto separatamente) collegato al jack [SUSTAIN].

NOTA

- Collegare o scollegare il footswitch mentre lo strumento è spento. Non premere il footswitch mentre si accende lo strumento, poiché in questo modo si modifica la polarità del footswitch, provocandone il funzionamento inverso.
- La funzione di sustain non influisce sulle voci Split (pagina 17) e sullo stile (accompagnamento automatico pagina 22).

Uso del leggio

Inserire il leggio negli alloggiamenti come indicato.



Elementi del display e operazioni di base

Elementi del display

Song/Voice/Style (Song/Voce/Stile)

Indicano la condizione operativa dello strumento.



Indicazione della lezione

Indica lo stato relativo alla lezione è attivo.

- Keys To Success (pagina 33)
- Phrase Repeat (pagina 35)
- Chord Progression (pagina 40)
- ☆☆☆ Indica il Passing Status (pagina 34), ovvero lo stato di superamento della lezione Keys To Success.

Stato On/Off

Ciascuna indicazione viene mostrata all'attivazione della funzione corrispondente.

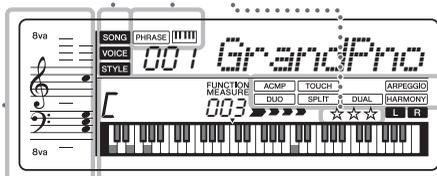
- ... Auto Accompaniment (pagina 22)
- ... Touch Response (pagina 18)
- ... Arpeggio (pagina 19)
- ... Duo (pagina 21)
- ... Split (pagina 17)
- ... Dual (pagina 17)
- ... Harmony (pagina 19)

Notazione

In genere indica le note riprodotte. Quando si utilizza la funzione Song Lesson, indica le note e gli accordi correnti. Se si utilizza la funzione Dictionary (Dizionario) (pagina 26), indica le note dell'accordo specificato.

[NOTA]

- Qualsiasi nota al di sopra o al di sotto del pentagramma viene indicata dal simbolo "8va".
- Per alcuni accordi specifici, è possibile che, a causa dei limiti di spazio del display, non vengano visualizzate tutte le note.



L'immagine si riferisce al modello PSR-E363.

Accordo

Indica l'accordo riprodotto nell'area di accompagnamento automatico (pagina 22) della tastiera o specificato tramite la riproduzione di song.

Misura o Funzione

Normalmente indica il numero di misura dello Stile o della Song corrente. Quando è in uso il pulsante [FUNCTION] (pagina 45), indica il numero di funzione.



Display tastiera

Indica le note che vengono eseguite. Indica la melodia e le note degli accordi di una song quando si utilizza la funzione Song Lesson. Quando si suona un accordo o si utilizza la funzione Dictionary, indica inoltre le note degli accordi.



Stato Traccia di una song

Indica lo stato di attivazione/disattivazione della riproduzione della song o della registrazione della traccia di una song (pagina 29, 42).

- Illuminato:** la traccia contiene dati
- Non illuminato:** l'audio della traccia è disattivato o la traccia non contiene dati
- Lampeggiante:** la traccia è selezionata come traccia di registrazione

Beat

Indica la battuta corrente della riproduzione.



Operazioni di base

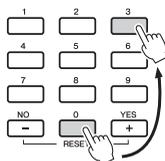
Prima di utilizzare lo strumento, è utile acquisire familiarità con i seguenti controlli di base, che servono a selezionare gli elementi e a modificare i valori.

■ Pulsanti numerici

Utilizzare i pulsanti numerici per inserire direttamente un elemento o un valore. Nel caso dei numeri che iniziano con uno o due zeri, questi ultimi possono essere omessi.

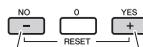
Esempio: selezione della voce 003, Clavicembalo.

Premere i pulsanti numerici [0], [0], [3] o semplicemente [3].



■ Pulsanti [-] e [+]

Premere brevemente il pulsante [+] per aumentare il valore di un'unità o il pulsante [-] per diminuirlo di un'unità. Per aumentare o ridurre il valore in modo continuo, tenere premuto il pulsante corrispondente.



Premere brevemente per diminuire.

Premere brevemente per aumentare.

Esecuzione di una serie di voci strumentali diverse

Oltre a piano, organo e altri strumenti a tastiera standard, con questo strumento è possibile riprodurre un'ampia gamma di voci tra cui chitarra, basso, archi, sassofono, tromba, batteria e percussioni, oltre a vari effetti sonori, in modo da avere a disposizione una vasta gamma di suoni musicali.

Selezione di una voce principale

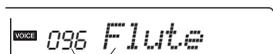
1 Premere il pulsante [VOICE].

Vengono visualizzati il numero e il nome della voce.

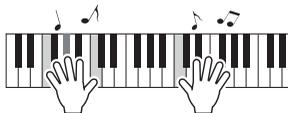


2 Utilizzare i pulsanti numerici [0] - [9], [+], [-] per selezionare la voce desiderata.

Fare riferimento all'elenco delle voci riportato a pagina 62.



3 Suonare la tastiera.



Tipi di timbri preset

001-197	Voci dello strumento (effetti sonori compresi)
198-215 (Kit di batteria)	Diversi suoni di batteria e percussioni sono assegnati a tasti individuali attraverso i quali è possibile eseguire tali suoni. I dettagli relativi all'assegnazione degli strumenti e dei tasti sono riportati nell'elenco dei kit di batteria a pagina 67.
216-235	Gli arpeggi vengono riprodotti automaticamente suonando semplicemente la tastiera (pagina 19).
236-574	Voci XGlite (pagina 64)
000	Funzione One Touch Setting (Impostazione a un sol tocco) La funzione Impostazione a un sol tocco seleziona automaticamente la voce più adatta alla song o allo stile selezionato (fatta eccezione per le song con input dal jack [AUX IN]). Per attivare questa funzione, basta selezionare il numero di voce "000".

Esecuzione della voce "Grand Piano"

Premere il pulsante [PORTABLE GRAND] per ripristinare varie impostazioni predefinite e suonare una voce di pianoforte.



La voce "001 Grand Piano" sarà selezionata automaticamente come voce principale.

Uso del metronomo

Lo strumento è dotato di un metronomo integrato (un dispositivo che tiene un tempo preciso) utile nell'esecuzione degli esercizi.

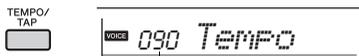
1 Premere il pulsante [METRONOME] per avviare il metronomo.



2 Premere il pulsante [METRONOME] nuovamente per disattivare il metronomo.

Per modificare il tempo:

Premere il pulsante [TEMPO/TAP] per richiamare il valore del tempo, quindi utilizzare i pulsanti numerici [0]-[9], [+], [-].



Valore corrente per il tempo

Premere simultaneamente i pulsanti [+] e [-] per reimpostare istantaneamente il tempo al valore predefinito.

Per impostare l'indicazione tempo:

Tenere premuto il pulsante [METRONOME] per richiamare "TimeSigN" (Indicazione tempo), (funzione 036; pagina 47), quindi utilizzare i pulsanti numerici o i pulsanti [+] e [-].

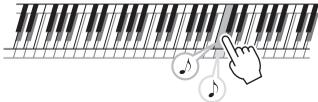
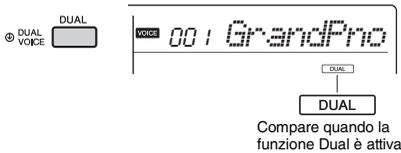
Per impostare il volume del metronomo:

Questo valore può essere impostato tramite la funzione numero 038 (pagina 47).

Sovrapposizione di una voce Dual

Oltre alla voce Main, è possibile sovrapporre una voce diversa su tutta l'estensione della tastiera come una voce "Dual".

1 Premere il pulsante [DUAL] per attivare Dual.



Le due voci verranno suonate contemporaneamente.

2 Per uscire da Dual, premere nuovamente il pulsante [DUAL].

Per selezionare una voce Dual differente:

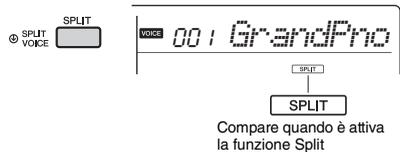
Sebbene attivando Dual venga selezionata una voce Dual adatta alla voce principale corrente, è possibile selezionare facilmente una voce Dual diversa tenendo premuto il pulsante [DUAL] per richiamare la funzione "D.Voice" (funzione 013; pagina 46), quindi utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+], [-].

Riproduzione di una voce Split nell'area per la mano sinistra

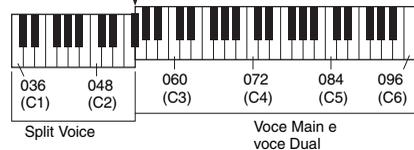
Dividendo la tastiera in due aree separate, è possibile riprodurre una voce diversa tra le aree riservate alla mano sinistra e alla mano destra.

1 Premere il pulsante [SPLIT] per attivare la funzione Split.

La tastiera è suddivisa nelle aree per mano sinistra e mano destra.



Punto di splittaggio ... Impostazione predefinita: 054 (F#2)



È possibile riprodurre una voce "Split" sull'area per la mano sinistra della tastiera durante la riproduzione di una voce principale e di una voce Dual sull'area per la mano destra della tastiera. Il tasto più alto dell'area per la mano sinistra è detto "punto di splittaggio", (funzione 007; pagina 45) che può essere cambiato attraverso il tasto predefinito F#2.

2 Per uscire da Split, premere nuovamente il pulsante [SPLIT].

Per selezionare un'altra voce Split:

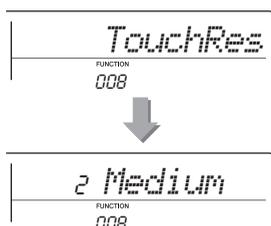
Tenere premuto il pulsante [SPLIT] per richiamare "S.Voice" (funzione 017; pagina 46), quindi utilizzare i pulsanti numerici [0]-[9], [+], [-].

Modifica della risposta al tocco della tastiera

La tastiera di questo strumento comprende una caratteristica di risposta al tocco che consente di controllare in modo dinamico ed espressivo il livello delle voci prodotte in base alla forza applicata nella pressione dei tasti.

1 Premere diverse volte il pulsante [FUNCTION] fino a quando viene visualizzato "TouchRes" (funzione 008;).

Dopo qualche secondo, compare la risposta al tocco corrente.



2 Utilizzare i pulsanti numerici [1]–[4] o [+], [-] per selezionare un'impostazione di risposta al tocco tra 1 e 4.

Touch Response

1	Soft (Piano)	Produce un volume abbastanza alto anche suonando in modo lieve. Ideale per chi ha un tocco leggero e desidera mantenere un volume costante e relativamente alto.
2	Medium (Medio)	Produce una risposta "normale" della tastiera.
3	Hard (Forte)	I tasti devono essere suonate con forza per generare un volume alto. Questa impostazione è ideale per un'ampia gamma dinamica e un controllo espressivo ottimale del suono, dal pianissimo al fortissimo.
4	Fixed (Fisso)	Tutte le note vengono prodotte allo stesso volume indipendentemente dalla pressione esercitata sui tasti.

Applicazione di effetti al suono

Al suono di questo strumento è possibile applicare i diversi effetti elencati di seguito.

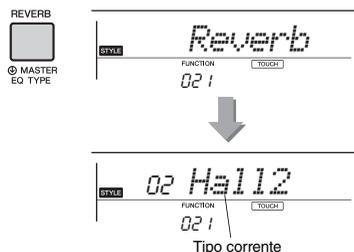
● Reverb

Aggiunge al suono l'ambiente acustico di esecuzione in un club o in una sala da concerto. Anche se il tipo di effetto Reverb (Riverbero) più indicato viene richiamato selezionando una song o uno stile, è possibile selezionarne un altro con l'operazione indicata di seguito.

Per selezionare un tipo di riverbero

1 Premete il pulsante [REVERB].

Viene visualizzata per alcuni secondi l'indicazione "Reverb" (funzione 021; pagina 46). seguita dal tipo corrente.



2 Utilizzare i pulsanti numerici [0] - [9], [+], [-] per selezionare il tipo desiderato.

Quando è selezionato "Off", il riverbero è disattivato.

È inoltre possibile impostare la profondità di Reverb (Riverbero) tramite la funzione numero 022 (pagina 46).

● Chorus

Rende più ricco, caldo e spazioso il suono delle voci. Anche se il tipo di effetto Chorus (Coro) più indicato viene richiamato selezionando una song o uno stile, è possibile selezionarne un altro tramite la funzione numero 023 (pagina 46). È inoltre possibile impostare la profondità del chorus per le voci con le funzioni numero 012, 016, 020 (pagina 46).

La profondità del chorus non può essere applicata agli stili o alle song.

● Panel Sustain

Attivando il parametro Sustain della funzione numero 024 (pagina 46), è possibile aggiungere un sustain fisso automatico alle voci della tastiera. In alternativa, è possibile produrre un sustain naturale agendo sul footswitch (venduto separatamente; pagina 14).

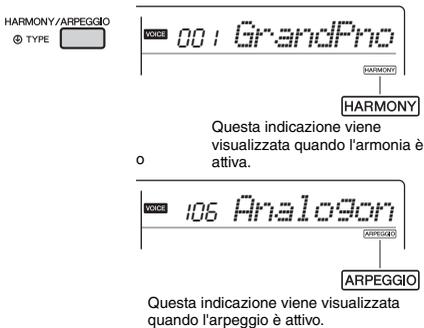
NOTA

- Anche se il sustain da pannello viene attivato, il sustain non viene applicato ad alcune voci.

Aggiunta di un'armonia o di un arpeggio

È possibile aggiungere alla voce suonata sulla tastiera alcune note di armonia o arpeggio. Specificando il tipo di armonia, è possibile applicare parti di armonia, come un duetto o un trio, oppure aggiungere effetti tremolo o eco al suono della voce principale. Inoltre, se viene selezionato il tipo di arpeggio, quando si suonano le note appropriate sulla tastiera, gli arpeggi vengono riprodotti automaticamente. Ad esempio, è possibile suonare le note di una triade (fondamentale, terza e quinta) e creare in modo automatico con la funzione Arpeggio una serie di interessanti frasi. Questa funzione può essere utilizzata in modo creativo per la produzione di musica o per performance dal vivo.

1 Per attivare la funzione di armonia o di arpeggio, premere il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].



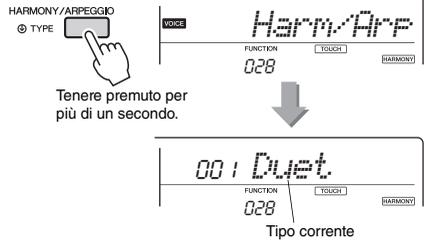
Quando la funzione di armonia o arpeggio è attiva, verrà selezionata l'opzione più adatta alla voce principale corrente. Se si desidera selezionare un tipo specifico, selezionarlo seguendo gli step di immissione 2 e 3 descritti di seguito.

NOTA

- L'effetto armonia può essere aggiunto solo alla voce principale.
- La funzione di arpeggio viene attivata in modo automatico quando si seleziona un numero di voce compreso tra 216 e 235.
- Quando si seleziona un tipo di armonia compreso tra 001 e 005, l'effetto armonia verrà aggiunto esclusivamente alla melodia eseguita con la mano destra se lo stile è attivo (pagina 22) e si premono accordi nella sezione di accompagnamento automatico della tastiera.

2 Tenere premuto il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO] per più di un secondo finché sul display non viene visualizzato "Harm/Arp" (funzione 028; pagina 46).

Viene visualizzata per qualche secondo l'indicazione "Harm/Arp", seguita dal tipo corrente.



3 Utilizzare i pulsanti numerici [0] - [9], [+], [-] per selezionare il tipo desiderato.

Per specificare un tipo di armonia, fare riferimento all'elenco dei tipi di armonia riportato a pagina 73; per specificare un tipo di arpeggio, fare riferimento all'elenco dei tipi di arpeggio riportato a pagina 74.

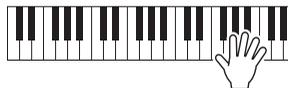
NOTA

- Se si utilizza un tipo di arpeggio compreso tra 143 e 176, selezionare la voce principale corrispondente come indicato di seguito.
 143-173: Selezionare un kit di batteria (voci n. 198 - 207).
 174 (China) (Cina): selezionare "StdKit1 + Chinese Perc." (voce n. 208).
 175 (Indian) (Indiana): selezionare "Indian Kit 1" (voce n. 209) o "Indian Kit 2" (voce n. 210).
 176 (Arabic) (Arabo): selezionare "Arabic Kit" (voce n. 211).

4 Premere una o più note sulla tastiera per attivare l'armonia o l'arpeggio.

Se viene selezionato un tipo di armonia, è possibile aggiungere una parte armonica (ad esempio un duetto o un trio) o un effetto (ad esempio tremolo o eco) al suono della voce principale eseguito.

Inoltre, se viene selezionato un tipo di arpeggio, quando si suonano le note appropriate sulla tastiera, gli arpeggi vengono riprodotti automaticamente. La frase di arpeggio specifica varia in base al numero di note premute e all'area della tastiera.



5 Per disattivare la funzione di armonia o di arpeggio, premere di nuovo il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].

Come suonare i vari tipi

Il metodo di emissione dei suoni dell'effetto armonia (01-26) differisce a seconda del tipo selezionato. Per i tipi da 01 a 05, attivare la funzione Auto Accompaniment e suonare premendo un accordo nella sezione di accompagnamento automatico della tastiera, quindi premere alcuni tasti del lato destro per produrre l'effetto di armonia. L'attivazione o la disattivazione dell'accompagnamento automatico non ha invece alcun effetto sui tipi da 06 a 26. Per i tipi da 06 a 12 occorre tuttavia suonare contemporaneamente due note.

- Tipi di armonia da 001 a 005



Premere i tasti della mano destra mentre si eseguono gli accordi nell'intervallo di accompagnamento automatico della tastiera quando è attiva la relativa funzione (pagina 22).

- Tipi di armonia da 006 a 012 (Trill) (Trillo)



Tenere premuti due tasti.

- Tipi di armonia da 013 a 019 (Tremolo)



Continuare a tenere premuti i tasti.

- Tipi di armonia da 020 a 026 (Echo) (Eco)



Premere i tasti.

- Tipi di arpeggio da 027 a 176

Se la funzione Split è disattivata:



L'arpeggio viene applicato alla voce principale e Dual.

Se la funzione Split è attivata:



L'arpeggio viene applicato solo alla voce Split.

NOTA

- Non è possibile applicare l'arpeggio contemporaneamente alle voci Split e principale/Dual.
- Selezionando un numero di voce compreso tra 226 e 235 come voce principale, l'arpeggio e la voce Split si attiveranno automaticamente.

Regolazione del volume armonia:

Questo valore può essere regolato tramite la funzione numero 029 (pagina 46).

Regolazione della velocità di arpeggio:

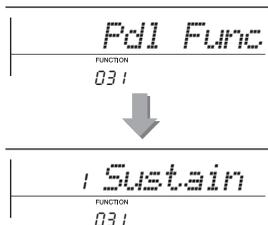
Questo valore può essere regolato tramite la funzione numero 030 (pagina 46).

Mantenimento della riproduzione dell'arpeggio tramite il footswitch (premuto)

È possibile impostare la riproduzione dell'arpeggio in modo che continui anche dopo il rilascio della nota, premendo il footswitch (interruttore a pedale) collegato al jack [SUSTAIN].

- 1 Premere diverse volte il pulsante [FUNCTION], fino a quando viene visualizzata l'indicazione "PdI Func" (funzione 031) sul display.

Viene visualizzata per qualche secondo l'indicazione "PdI Func", seguita dall'impostazione corrente.



- 2 Utilizzare i pulsanti numerici [1] - [3], [+], [-] per selezionare "Arp Hold".

Se si desidera ripristinare la funzione footswitch per il sustain, selezionare "Sustain". Se si desidera utilizzare insieme le funzioni hold e sustain, selezionare "Hold+Sus".



- 3 Provare a suonare la tastiera con la riproduzione dell'arpeggio utilizzando il footswitch.

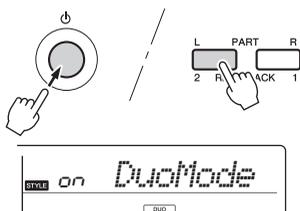
Suonare una nota per attivare l'arpeggio, poi premere il footswitch. Anche rilasciando le note, la riproduzione dell'arpeggio continuerà. Per interrompere la riproduzione dell'arpeggio, rilasciare il footswitch.

Utilizzo della tastiera a due (modalità Duo)

Se sullo strumento viene attivata la modalità Duo, due diversi musicisti possono suonare lo strumento contemporaneamente, con lo stesso suono e lo stesso intervallo di ottave (una persona a sinistra e l'altra a destra). Questa modalità risulta utile per le applicazioni didattiche, in cui una persona (ad esempio un insegnante) esegue una performance modello e l'altra persona guarda e suona, stando seduto al suo fianco.

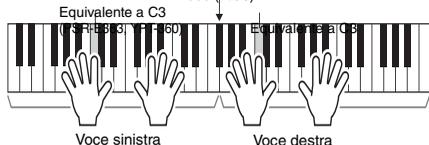
1 Per accendere lo strumento in modalità Duo, tenere premuto il tasto [L] e premere contemporaneamente lo switch [⏻] (Standby/On).

L'indicazione "DuoMode" viene visualizzata sul display per qualche secondo e il tasto Fa#3 diventa il punto di splittaggio della tastiera divisa in due sezioni: una per la voce sinistra e l'altra per la voce destra.



Equivalente a C3
(PSR-EW300)

Punto di splittaggio:
066 (Fa#3)



NOTA

- Per entrambe le sezioni della tastiera (voce destra e voce sinistra) è impostata la stessa voce (voce principale).
- In modalità Duo, non è possibile impostare un punto di splittaggio diverso da F#3.

2 Una persona deve suonare nella sezione della voce sinistra della tastiera, mentre l'altra suona nella sezione della voce destra.

Selezione di una Voce

Selezionare una voce eseguendo i passaggi 1 e 2 descritti in "Selezione di una voce principale" a pagina 16.

NOTA

- Se viene selezionata una voce Dual per i numeri di voce compresi tra 162 e 188, la sezione della voce sinistra riproduce solo la voce principale.
- In modalità Duo alcune funzioni, quali Lezione, Armonia/Arpeggio e Dual, non possono essere utilizzate.

Trasmissione dei suoni in modalità Duo

In base all'impostazione iniziale della modalità Duo, le note suonate nella sezione della voce sinistra vengono emesse dall'altoparlante a sinistra, mentre le note suonate dalla sezione della voce destra vengono emesse dall'altoparlante a destra. È possibile modificare questa impostazione dall'opzione "VoiceOut" (funzione 027; pagina 46)

NOTA

- In modalità Duo, il pan, il volume e le caratteristiche tonali del suono stereo potrebbero variare rispetto alla modalità normale a causa dell'impostazione di VoiceOut su "Separate" (pagina 46). La differenza è più evidente soprattutto con i kit di batteria poiché ogni tasto di un kit di batteria ha una posizione del pan stereo diversa.

Utilizzo del sustain in modalità Duo

L'effetto sustain può essere applicato regolarmente alle sezioni della voce destra e sinistra in modalità Duo, utilizzando uno dei metodi descritti di seguito, proprio come nella modalità normale.

- Premere il footswitch (pagina 14) collegato al jack [SUSTAIN].
- Impostare "Sustain" (funzione 024; pagina 46) su "on". Il sustain è applicato a tutte le note.

NOTA

- L'effetto sustain non può essere applicato in modo indipendente alla sezione della voce sinistra e a quella della voce destra.
- Se il sustain da pannello è attivo, l'impostazione di hold viene mantenuta anche quando lo strumento viene spento.

Riproduzione di uno stile in modalità Duo

Anche se in modalità Duo non è possibile utilizzare le funzionalità complete di stile (accompagnamento), la parte del ritmo di uno stile può essere riprodotta normalmente durante l'esecuzione delle voci sinistra/destra.

Registrazione in modalità Duo

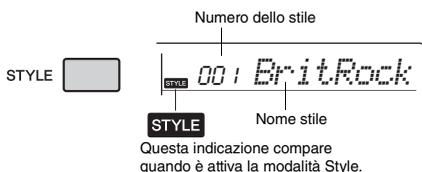
La sezione della voce destra e quella della voce sinistra vengono registrate sulla stessa traccia.

3 Per uscire dalla modalità Duo, premere lo switch [⏻] (Standby/On) per spegnere lo strumento, quindi riaccenderlo normalmente.

Riproduzione degli stili

Lo strumento è dotato di una funzione Auto Accompaniment (Accompagnamento automatico) che riproduce "stili" appropriati (ritmo + basso + accompagnamento con accordi). È possibile scegliere moltissimi stili diversi all'interno di una vasta gamma di generi musicali.

- 1 Premere il pulsante [STYLE], quindi utilizzare i pulsanti numerici [0]-[9], [+], [-] per selezionare lo stile desiderato. L'elenco di stili è fornito sul pannello anteriore o nell'elenco degli stili (pagina 71).

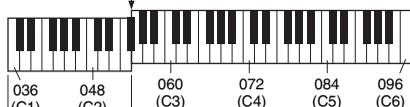


- 2 Premere il pulsante [ACMP ON/OFF] per attivare la funzione Auto Accompaniment.



Con questa operazione, l'area della tastiera a sinistra del punto di splittaggio (054: F#2) viene impostata come "area di accompagnamento automatico" da utilizzare solo per gli accordi.

Punto di splittaggio ... Impostazione predefinita: 054 (F#2)



Intervallo di accompagnamento automatico

Il tasto più alto dell'area di accompagnamento automatico è detto "Punto di splittaggio", che può essere cambiato dal tasto predefinito F#2 tramite la funzione numero 007 (pagina 45).

- 3 Premere il pulsante [SYNC START] per attivare l'inizio sincronizzato.

Consente di attivare la modalità standby per la riproduzione dello stile.

La riproduzione dello stile ha inizio quando si suona la tastiera.



Lampeggia quando l'inizio sincronizzato è attivo.

- 4 Suonare un accordo nell'area di accompagnamento automatico per avviare la riproduzione.

Suonare una melodia con la mano destra e gli accordi con la mano sinistra.

Per informazioni sugli accordi, fare riferimento alla sezione "Tipi di accordo per la riproduzione degli stili" (pagina 25) oppure utilizzare la funzione Chord Dictionary (Dizionario degli accordi) (pagina 26).



- 5 Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [START/STOP].



È possibile aggiungere introduzione, finale e variazioni ritmiche alla riproduzione degli stili utilizzando "Sections". Per ulteriori informazioni, vedere pagina 24.

Per riprodurre solo la parte del ritmo

Se si preme il pulsante [START/STOP] (senza premere il pulsante [ACMP ON/OFF] nel passaggio 2), è possibile riprodurre solo la parte ritmica ed è possibile suonare una performance di melodia utilizzando tutta l'estensione della tastiera.

NOTA

- Poiché gli stili del genere Pianist (Pianistico, 157-165) non dispongono di parti ritmiche, se si avvia l'esecuzione solo dei ritmi non viene emesso alcun suono. Quando vengono riprodotti questi stili, assicurarsi di eseguire i passaggi da 2 a 4 descritti in questa pagina.

Regolazione del volume dello stile

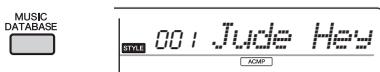
Per regolare il bilanciamento del volume tra la riproduzione dello stile e la tastiera, è possibile regolare il volume dello stile. Questo valore può essere impostato tramite la funzione numero 001 (pagina 45).

Utilizzo del database musicale

Utilizzare questa funzione qualora risultasse difficile individuare e selezionare lo stile e la voce desiderati. È sufficiente selezionare il genere musicale preferito dal database musicale per richiamare le impostazioni ideali.

1 Premere il pulsante [MUSIC DATABASE].

Le funzioni di accompagnamento automatico e inizio sincronizzato si attiveranno automaticamente.



2 Utilizzare i pulsanti numerici [0]-[9], [+], [-] per selezionare il database musicale desiderato.

Con questa operazione vengono richiamate le impostazioni del pannello, come voce e stile, registrate nel database musicale selezionato. Il nome della categoria dell'elenco dei database musicali è fornito sul pannello anteriore o nell'elenco dei database musicali (pagina 72).

3 Suonare la tastiera come descritto ai passaggi 4-5 a pagina 22.

Registrazione di un file di stile

È possibile registrare (caricare) uno stile creato su un altro strumento o computer negli stili numero 166-175 e suonarlo nello stesso modo degli stili interni preset.

1 Per trasferire il file di stile (***.sty) da un computer allo strumento, utilizzare MusicSoft Downloader.

Per le istruzioni, fare riferimento a "Operazioni che prevedono l'uso di un computer" (pagina 8) sul sito Web.

2 Premere diverse volte il pulsante [FUNCTION] fino a quando viene visualizzato "StyleReg" (funzione 009; pagina 46).



Dopo circa due secondi, sul display viene visualizzato il nome di un file di stile che è possibile registrare.

3 Se necessario, selezionare lo stile desiderato utilizzando il pulsante [+] o [-].

4 Premere il pulsante [0].

Come destinazione caricamento, compare "Load To? ***" (***: 166-175) sul display. Se lo si desidera, selezionare un numero diverso utilizzando il pulsante [+] o [-].

5 Premere il pulsante [0].

Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per annullare l'operazione, premere il pulsante [-/NO].

6 Per caricare il file, premere il pulsante [+ /YES] (+/SI).

In breve compare un messaggio indicante il completamento dell'operazione.

AVVISO

- Non è possibile annullare l'operazione di caricamento durante l'esecuzione. Non spegnere mai lo strumento durante questa operazione per evitare la perdita dei dati.

7 Premere il pulsante [STYLE], utilizzare il pulsante [+] o [-] per selezionare uno stile da 166 a 175, quindi avviare la riproduzione.

Variazione degli stili: Section

Ogni stile è costituito da "sezioni" che consentono di variare l'arrangiamento dell'accompagnamento e di adattarlo alla song che si sta suonando. Le istruzioni seguenti riguardano un esempio tipico relativo all'utilizzo di sezioni.



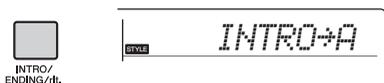
1-3

Come ai passaggi 1-3 di pagina 22.

4 Premere il pulsante [MAIN/AUTO FILL] per selezionare Main A (Principale A) o Main B (Principale B).



5 Premere il pulsante [INTRO/ENDING/rit.].

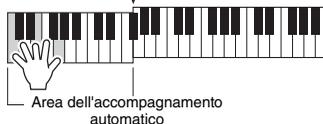


Adesso è tutto pronto per avviare la riproduzione dello stile dalla sezione Intro (Introduzione).

6 Suonare un accordo con la mano sinistra della tastiera per avviare la riproduzione dell'Intro.

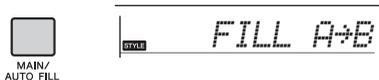
Per questo esempio, suonare un accordo di DO maggiore (vedere la figura in basso). Per informazioni sulla modalità di esecuzione degli accordi, vedere la sezione "Tipi di accordo per la riproduzione degli stili" a pagina 25.

Punto di splittaggio ... Impostazione predefinita: 054 (F#2)

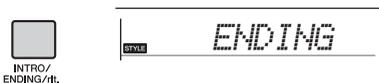


7 Una volta terminata l'introduzione, suonare la tastiera secondo la progressione della song in esecuzione.

Suonare alcuni accordi con la mano sinistra ed eseguire una melodia con la mano destra, quindi premere se necessario il pulsante [MAIN/AUTO FILL]. La sezione cambia in Fill-in, poi in Main A o B.



8 Premere il pulsante [INTRO/ENDING/rit.]



La sezione cambia in Ending (Finale). Quando la sezione Ending finisce, la riproduzione dello stile si interrompe automaticamente. È inoltre possibile rallentare gradualmente la sezione Ending (ritardando) premendo di nuovo il pulsante [INTRO/ENDING/rit.] durante la riproduzione di tale sezione.

Regolazione del tempo

Premere il pulsante [TEMPO/TAP] per richiamare il valore del tempo, quindi utilizzare i pulsanti numerici [-] e [+] per regolare il valore del tempo.



Per ripristinare il valore predefinito del tempo dello stile o della song corrente, premere contemporaneamente i pulsanti [+] e [-].

Utilizzo della funzione Tap (Battito)

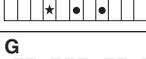
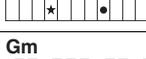
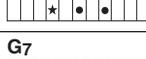
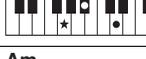
Per modificare il tempo durante la riproduzione di uno stile o di una song, premere il pulsante [TEMPO/TAP] due sole volte al tempo desiderato. Quando la riproduzione di uno stile o di una song viene interrotta, premere il pulsante [TEMPO/TAP] diverse volte per avviare la riproduzione al tempo battuto: quattro volte per uno stile o una song a 4 beat o tre volte per uno stile o una song a 3 beat.



Tipi di accordo per la riproduzione degli stili

Gli utenti che non hanno dimestichezza con gli accordi possono consultare facilmente questa tabella, in cui è riportata la modalità di esecuzione degli accordi più comuni nell'area di accompagnamento automatico della tastiera. Esistono moltissimi accordi che possono essere utilizzati in molti modi nelle composizioni musicali. Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai libri di accordi disponibili in commercio.

★ indica la fondamentale.

Maggiore	Minore	Settima	Settima minore	Settima maggiore
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- Le inversioni sono utilizzabili anche nella posizione della "fondamentale", con le seguenti eccezioni: m7, m7[♯]5, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7[♯]5, 6(9), sus2
- L'inversione degli accordi 7sus4 non viene riconosciuta se si omettono le note.
- Gli accordi sus2 vengono indicati soltanto mediante il nome della fondamentale.
- Se si suona un accordo che non può essere riconosciuto da questo strumento, sul display non compare nulla. In questo caso, solo una parte specifica, come il ritmo, verrà riprodotta.

Accordi facilitati

Questo metodo consente di suonare facilmente gli accordi dell'area di accompagnamento della tastiera utilizzando soltanto una, due o tre dita.

Per la fondamentale "C"



Per suonare un accordo maggiore

Premere la fondamentale (★) dell'accordo.



Per suonare un accordo minore

Premere il tasto della fondamentale e il tasto nero più vicino a sinistra.



Per suonare un accordo di settima

Premere il tasto della fondamentale e il tasto bianco più vicino a sinistra.



Per suonare un accordo di settima minore

Premere il tasto della fondamentale e i tasti bianco e nero più vicini a sinistra (tre tasti contemporaneamente).

Ricerca degli accordi mediante il dizionario degli accordi

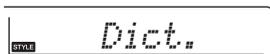
La funzione Dictionary (Dizionario) è utile quando si conosce il nome di un accordo e si desidera imparare rapidamente a suonarlo.

1 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] per richiamare "Dict." ("Dizionario").

Sul display viene visualizzata l'indicazione "Dict." (Dizionario).

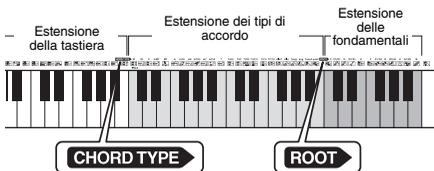


Tenere premuto per più di un secondo.



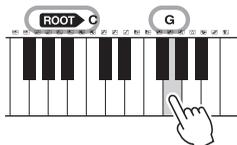
Questa operazione suddividerà l'intera tastiera in tre aree, come indicato in basso.

- L'intervallo a destra di "**ROOT**":
Consente di specificare la fondamentale dell'accordo, ma non produce suono.
- L'intervallo compreso tra "**CHORD TYPE**" e "**ROOT**":
Consente di specificare il tipo di accordo, ma non produce suono.
- L'intervallo a sinistra di "**CHORD TYPE**":
Consente di riprodurre e confermare l'accordo specificato tra le due estensioni sopra descritte.



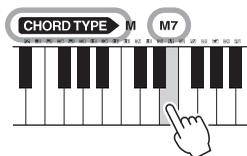
2 A titolo di esempio, verrà illustrato come suonare un accordo GM7 (Sol maggiore settima).

2-1. Premere il tasto "G" (Sol) nella sezione a destra di "**ROOT**", in modo che il segno "G" sia visualizzato come fondamentale.

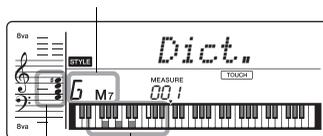


2-2. Premere il tasto etichettato come "M7" nella sezione compresa tra "**CHORD TYPE**" e "**ROOT**".

Le note da suonare per eseguire l'accordo specificato (tramite la fondamentale e il tipo di accordo) sono adeguatamente indicate sul display, sia sotto forma di notazione, sia nel diagramma della tastiera.



Nome dell'accordo (fondamentale e tipo)



Notazione dell'accordo Singole note dell'accordo (tastiera)

Per richiamare le possibili inversioni dell'accordo, premere i pulsanti [+]/[-].

NOTA

- Accordi maggiori: gli accordi maggiori semplici di solito vengono indicati soltanto mediante la fondamentale. Ad esempio "C" (Do) fa riferimento a Do maggiore. Quando però si intende specificare accordi maggiori, selezionare "M" (maggiore) dopo aver scelto la fondamentale.
- Questi accordi non sono indicati nella funzione Chord Dictionary: 6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

3 Provare a suonare un accordo nell'intervallo a sinistra di "**CHORD TYPE**", seguendo la notazione e il diagramma di tastiera visualizzati sul display.

Quando l'accordo viene eseguito correttamente, risuona un campanello e il nome visualizzato sul display lampeggia.

4 Per uscire dalla modalità del dizionario degli accordi, premere uno dei seguenti pulsanti; [SONG], [VOICE] o [STYLE].

Esecuzione delle song

È sufficiente ascoltare le song interne oppure utilizzarle con una funzione qualsiasi, ad esempio quella relativa alla lezione.

● Categoria di song

Le song sono organizzate in categorie come indicato di seguito.

SONG

- 001 - TOP PICKS — Queste song demo dimostrano i vari suoni dello strumento.
- 004 - LEARN TO PLAY — Ognuna di queste song ha due variazioni: una facile con cui anche i principianti possono esercitarsi facilmente, e una versione più impegnativa.
- 020 - FAVORITE — È disponibile una raccolta di brani folk di tutto il mondo che sono stati trasmessi di generazione in generazione, nonché alcuni pezzi classici famosi. Provare a suonare la melodia di queste song con la mano destra.
- 051 - FAVORITE WITH STYLE — Eseguire un pezzo con accompagnamento in stile (dati accompagnamento automatico) è un piacere. Keys To Success è progettato per consentire all'utente di eseguire la melodia prima con la mano destra, e poi di imparare gli accordi fondamentali con la mano sinistra.
- 071 - INSTRUMENT MASTER — Queste song presentano strumenti solisti diversi dal piano e consentono quindi di apprezzare altre voci strumentali oltre all'accompagnamento dell'orchestra.
- 080 - PIANO REPERTOIRE — Sono compresi alcuni pezzi famosi in tutto il mondo, oltre a note composizioni per pianoforte. Si può apprezzare la splendida risonanza del suono del piano in un assolo o con l'accompagnamento dell'orchestra.
- 103 - TOUCH TUTOR — Per apprendere come utilizzare il controllo espressivo del tocco mentre si suona la tastiera in base al livello di forza visualizzato sul display LCD.
- 113 - CHORD STUDY — Quando si utilizza la tastiera, è possibile ascoltare e sperimentare il suono degli accordi e delle semplici progressioni di accordi seguendo le indicazioni visualizzate sul display LCD.
- 125 - CHORD PROGRESSION — Grazie alle song con semplici progressioni di accordi di base, è possibile imparare a suonare gli accordi.
- 155 - USER SONG — Song (Song utente) registrate dall'utente.
- 160 - FLASH MEMORY — Song trasferite da un computer (fare riferimento a "Operazioni che prevedono l'uso di un computer", pagina 8).

Ascolto di una song demo

Per riprodurre le song demo in sequenza, premere il pulsante [DEMO].



Quando le song da 001 a 003 vengono riprodotte in sequenza e l'ultima song (003) termina, la riproduzione viene ripetuta continuamente partendo dalla prima song (001).

Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [DEMO] o [START/STOP].

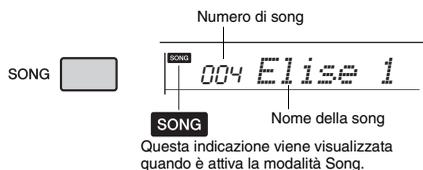
[NOTA]

- È possibile selezionare la song successiva o precedente nell'ordine utilizzando i pulsanti [+] [-] dopo aver premuto il pulsante [DEMO]. L'intervallo di selezione include tutte le song nel gruppo di demo selezionato (funzione 043; pagina 47).

Selezione e riproduzione di una song

1 Premere il pulsante [SONG], quindi utilizzare i pulsanti numerici per selezionare la song desiderata.

Fare riferimento all'elenco delle song (pagina 70).



2 Per avviare la riproduzione, premere il pulsante [START/STOP].

Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante [START/STOP].



Per modificare il tempo:

Vedere "Modifica del tempo" a pagina 24.

Regolazione del volume della song

Per regolare il bilanciamento del volume tra la riproduzione della song e la tastiera, è possibile regolare il volume della song. Questo valore può essere impostato tramite la funzione numero 002 (pagina 45).

Riproduzione di BGM

Con l'impostazione predefinita, quando si preme il pulsante [DEMO], solo tre delle demo song interne vengono riprodotte ripetutamente. È possibile modificare questa impostazione in modo che, ad esempio, vengano riprodotte automaticamente tutte le song interne, o tutte le song trasferite nello strumento da un computer, consentendo l'utilizzo dello strumento come fonte di musica di sottofondo.

1 Tenere premuto il pulsante [DEMO] per più di un secondo.

Sul display viene visualizzata per qualche secondo l'indicazione "DemoGrp" (Gruppo di demo) (funzione 043; pagina 47), seguita dal target corrente di ripetizione playback.



2 Utilizzare i pulsanti [+] o [-] per selezionare un gruppo di riproduzione.

Demo	Preset song (001-003)
Preset (Preimpostato)	Tutte le preset song (001-102)
User (Utente)	Tutte le song utente (155-159)
Download	Tutte le song trasferite da un computer (160-)

NOTA

- Se non esistono dati di song utente o song scaricate, vengono riprodotte le demo song.

3 Premere il pulsante [DEMO] per avviare l'esecuzione.

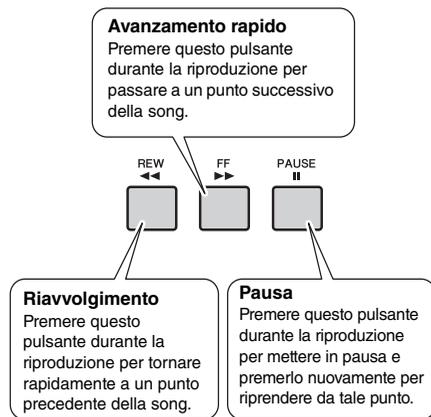
Per interrompere la riproduzione, premere nuovamente il pulsante [DEMO] oppure premere il pulsante [START/STOP].

Riproduzione casuale delle song

Quando il gruppo di demo (riportato in precedenza) è impostato su un valore diverso da "Demo", l'ordine di riproduzione attraverso il pulsante [DEMO] può essere modificato tra l'ordine numerico e quello casuale. A tale scopo, premere il pulsante [FUNCTION] più volte finché non viene richiamato "PlayMode" (funzione 044; pagina 47), quindi selezionare "Normal" (Normale) o "Random" (Casuale).

Pausa, avanzamento rapido e riavvolgimento di una song

Come per i controlli di trasporto su un lettore audio, lo strumento consente di riprodurre la song con avanzamento rapido (FF, Fast Forward), riavvolgimento (REW, Fast Reverse) e pausa (PAUSE).



NOTA

- Se si specifica un intervallo di ripetizione A-B, i pulsanti FF e REW funzioneranno solo all'interno dell'intervallo specificato.
- I pulsanti [REW], [FF] e [PAUSE] non possono essere utilizzati durante la riproduzione delle song con il pulsante [DEMO].

Cambio della voce della melodia

Come voce della melodia di una song è possibile utilizzare qualunque altra voce desiderata.

1 Selezionare una song.

2 Selezionare la voce desiderata.

3 Tenere premuto il pulsante [VOICE] per più di un secondo.

Per alcuni secondi, sul display viene visualizzata l'indicazione "SONG MELODY VOICE" ("VOCE MELODIA SONG"), quindi la voce selezionata sostituisce quella originale della melodia della song.

NOTA

- Se si seleziona un'altra song, le modifiche alla voce della melodia verranno annullate.
- Non è possibile cambiare la voce della melodia delle song utente.

Ripetizione da A a B

È possibile riprodurre ripetutamente solo una sezione specifica di una song impostando il punto A (punto iniziale) e il punto B (punto finale) con incrementi di una misura.



Ripetizione della riproduzione di questa sezione

- 1 Avviare la riproduzione della song (pagina 27).
- 2 Quando la riproduzione raggiunge il punto che si desidera specificare come punto iniziale, premere il pulsante [A-B REPEAT] per impostare il punto A.



- 3 Quando la riproduzione raggiunge il punto che si desidera specificare come punto finale, premere nuovamente il pulsante [A-B REPEAT] per impostare il punto B.

La sezione A-B specificata della song viene riprodotta più volte.

NOTA

- È possibile impostare la funzione A-B Repeat anche quando non è in corso la riproduzione della song. È sufficiente utilizzare i pulsanti [REW] e [FF] per selezionare le misure desiderate, quindi premere il pulsante [A-B REPEAT] per ciascun punto, e infine avviare la riproduzione.
- Se si desidera impostare come punto "A" l'inizio della song, premere il pulsante [A-B REPEAT] prima di avviare la riproduzione.

- 4 Per annullare la riproduzione ripetuta, premere il pulsante [A-B REPEAT].

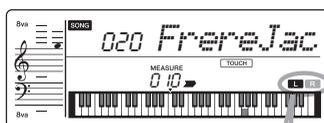
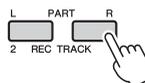
Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [START/STOP].

NOTA

- La funzione A-B Repeat viene annullata quando si seleziona un'altra song.

Attivazione/disattivazione di ciascuna parte

Come indicato sopra i pulsanti del pannello (riportati di seguito), le song diverse da 125-154 sono costituite da due parti, che possono essere attivate o disattivate singolarmente premendo il pulsante corrispondente, L o R.



Illuminato: la traccia contiene dati

Non illuminato: l'audio della traccia è stato soppresso o la traccia non contiene dati

Attivando e disattivando le parti per mano sinistra e destra durante la riproduzione, è possibile ascoltare la parte attivata o esercitarsi sull'altra parte (quella disattivata) sulla tastiera.

NOTA

- Se si seleziona un'altra song, lo stato di attivazione/disattivazione delle parti verrà annullato.

Suonare dispositivi audio esterni con gli altoparlanti incorporati

ATTENZIONE

- Prima di collegare, spegnere sia il dispositivo audio esterno, sia lo strumento. Inoltre, prima di accenderli o spegnerli, impostare al minimo tutti i livelli di volume (0). In caso contrario si possono verificare danni ai dispositivi, scosse elettriche o perdita dell'udito.

Collegando lo strumento con un cavo, è possibile diffondere il suono di un dispositivo audio esterno, come un lettore musicale portatile, attraverso gli altoparlanti incorporati dello strumento. In questo modo, è possibile suonare la tastiera insieme alla base del lettore musicale.

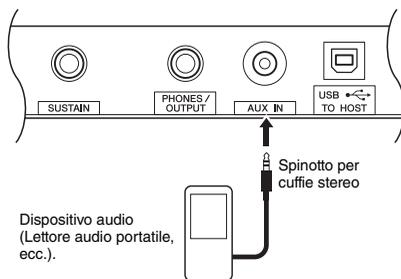
AVVISO

- Per evitare possibili danni ai dispositivi, accendere prima il dispositivo esterno, quindi lo strumento. Quando si spengono i dispositivi, spegnere prima lo strumento, quindi il dispositivo esterno.

1 Spegnere sia il dispositivo audio esterno, sia lo strumento.

2 Collegare il dispositivo audio al jack [AUX IN] dello strumento.

Utilizzare il cavo con lo spinotto per cuffie stereo a un'estremità e lo spinotto corrispondente al jack di uscita del dispositivo audio all'altra estremità.



NOTA

- Se si utilizza un computer o un dispositivo smart, come un iPhone o un iPad, è possibile anche collegarlo al terminale [USB TO HOST] (vedere "Collegamento a un computer" a pagina 48).

3 Accendere il dispositivo audio esterno, quindi accendere lo strumento.

4 Riprodurre con il dispositivo audio esterno collegato.

Il suono del dispositivo audio esterno viene diffuso attraverso gli altoparlanti dello strumento.

5 Regolazione del bilanciamento del volume tra il dispositivo audio esterno e lo strumento.

Regolare il volume della riproduzione sul dispositivo audio, quindi regolare il volume complessivo ruotando il controllo [MASTER VOLUME] dello strumento.

NOTA

- È possibile regolare il volume dell'ingresso dal dispositivo audio esterno richiamando l'opzione "AuxInVol" tramite il numero di funzione 003 (pagina 45) e utilizzando i pulsanti [0]-[9], [+], [-].

6 Suonare la tastiera insieme al suono diffuso dal dispositivo audio.

È possibile eliminare o abbassare il volume della parte melodica della riproduzione audio. Per ulteriori informazioni, consultate pagina 31.

7 Una volta terminata la performance, interrompere la riproduzione del dispositivo audio.

Riduzione del volume di una parte melodica (funzione Melody Suppressor)

Quando il suono di un dispositivo audio esterno o di un computer collegato al jack [AUX IN] o al terminale [USB TO HOST] viene emesso attraverso lo strumento, è possibile disattivare o abbassare il volume della parte melodica della riproduzione audio. È possibile utilizzare la funzione per esercitarsi a suonare la parte melodica a tempo con la riproduzione audio.

1 Riprodurre l'audio del dispositivo esterno collegato.

2 Premere il pulsante [MELODY SUPPRESSOR] per attivare la funzione.



Questa indicazione viene visualizzata quando la funzione Melody Suppressor è attivata.

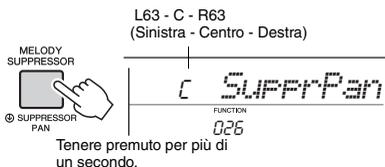
NOTA

- Se lo strumento è collegato al terminale [USB TO HOST] e Audio Loop Back (pagina 47, funzione 035) è impostato su OFF, non è possibile utilizzare la funzione Melody Suppressor.

3 Premere nuovamente il pulsante [MELODY SUPPRESSOR] per disattivare la funzione.

Se la melodia o il suono vocale non può essere soppresso o abbassato

1 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante [MELODY SUPPRESSOR] per richiamare "SuprPan" (funzione 026; pagina 46) mentre la funzione Melody Suppressor è attivata.



2 Regolare la posizione pan del suono da sopprimere (abbassare) utilizzando i pulsanti [+] e [-].

NOTA

- A seconda del contenuto musicale specifico, la melodia o il suono vocale potrebbe non venire soppressi come previsto anche se Melody Suppressor è attivato.

3 Premere nuovamente il pulsante [MELODY SUPPRESSOR] per disattivare la funzione.

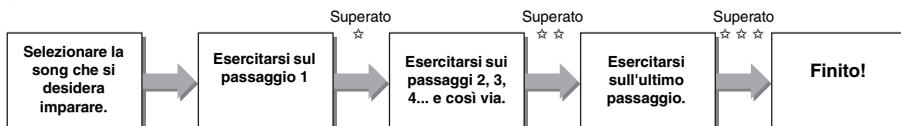
Utilizzo della funzione Lesson (Lezione)

Utilizzare queste funzioni utili per esercitarsi con le preset song e migliorare le proprie capacità di esecuzione. Le lezioni sono progettate per un apprendimento divertente e ottimale; selezionare quella più adatta per iniziare a migliorare le capacità esecutive. È possibile fare riferimento alla partitura nel Song Book (partiture scaricabili gratuitamente). Per scaricare il Song Book, completare la registrazione utente nel sito Web seguente: <https://member.yamaha.com/>

Keys To Success

(Pagina 33)

È possibile selezionare solo le frasi chiave della song, quelle essenziali o più complesse, per esercitarsi e migliorare la capacità di esecuzione. Questa lezione è ideale per i principianti.



Ciascuna song è composta da vari passaggi. Ogni volta che si suona completamente il passaggio corrente, la performance viene valutata. Un punteggio da 60 a 100 indica che si è superato il passaggio corrente e che occorre eseguire il passaggio successivo, che comincia automaticamente.

Lo stato di superamento ☆ viene salvato, ma è comunque possibile andare al passaggio successivo anche in caso di mancato superamento, oppure riprovare il passaggio in un successivo momento.

Ripetizione della frase

(Pagina 35)

È possibile esercitarsi su due o più frasi contemporaneamente più volte specificandole, come desiderato. Si tratta di un esercizio ideale prima di tentare il passaggio finale per passare alla modalità Keys To Success oppure se si desidera esercitarsi ripetutamente su frasi difficili.

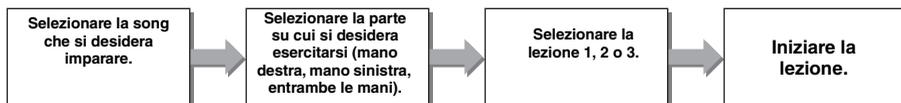


Listening, Timing and Waiting (ascolto, tempo e attesa)

(Pagina 36)

È possibile esercitarsi sulle preset song in tre passaggi, in modo indipendente per la mano destra e quella sinistra oppure con entrambe le mani insieme. Si tratta di un modo ideale per esercitarsi sull'intera song con la parte selezionata.

- **Lezione 1 (Listening)** Ascoltare la riproduzione della parte da suonare. Provare a memorizzarla quanto più possibile.
- **Lezione 2 (Timing)** Imparare a riprodurre le note con il tempo corretto. Anche se si suonano note sbagliate, verranno suonate le note giuste.
- **Lezione 3 (Waiting)** Imparare a suonare le note corrette con il tempo corretto. La song viene sospesa fino a quando non si suona la nota corretta.



È possibile combinare la lezione Keys To Success (pagina 33) con le lezioni Listening, Timing o Waiting (pagina 36). Se si incontrano delle difficoltà per riprodurre la frase specifica nella lezione Keys To Success, utilizzare le lezioni Listening, Timing o Waiting per ascoltare la frase, per esercitarsi solo sul tempo o per sospendere l'esecuzione della frase finché non si suonano le note corrette.

Lo stato di superamento non viene visualizzato quando la riproduzione della lezione selezionata viene avviata in modalità Keys To Success.

Inoltre, sono disponibili varie funzioni aggiuntive per rendere l'apprendimento più piacevole e interessante:

- **Touch Tutor (pagina 38)**
Consente di imparare quanto con quanta forza suonare i tasti per performance più espressive.
- **Chord Study (pagina 39)**
Consente di ascoltare e sperimentare il suono degli accordi per utilizzare in modo efficace gli stili.
- **Chord Progressions (pagina 40)**
Consente di ascoltare e sperimentare le progressioni di accordi standard. La padronanza delle progressioni di accordi tipiche nei generi musicali specifici permette di suonare una gamma più vasta di song con la funzione Style.

Download del Song Book

Per utilizzare Song Lesson è necessario disporre della partitura del Song Book (partiture scaricabili gratuitamente). Per scaricare il Song Book, completare la registrazione utente nel sito Web seguente:
<https://member.yamaha.com/>

Keys To Success

In questa lezione, è possibile esercitarsi con singole frasi di una song (con ciascun passaggio), per padroneggiare efficacemente l'intera esecuzione.

1 Preparazione del Song Book.

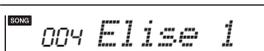
Scaricare il Song Book dal sito Web indicato in precedenza o fare riferimento alle partiture di alcune delle song riportate alla fine di questo manuale.
Le quantità di passaggi e parti di lezioni (pre-programmate) variano a seconda della song. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al Song Book.

NOTA

- Tutte le preset song da 004 a 102 (e non le song da 001 a 003 e da 103 a 154) possono essere utilizzate in questa modalità, specialmente le song della categoria "LEARN TO PLAY" (IMPARARE A SUONARE)

2 Premere il pulsante [SONG], quindi selezionare una song per la lezione.

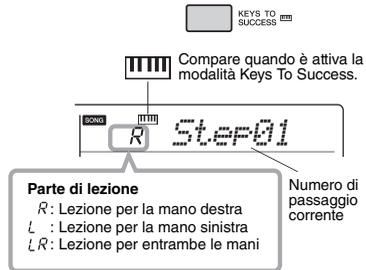
In questo esempio, selezionare la song "Für Elise (Basic)" dalla categoria "LEARN TO PLAY", quindi aprire la pagina corrispondente del Song Book.



3 Per iniziare la lezione, premere il pulsante [KEYS TO SUCCESS].

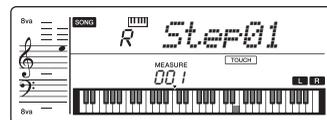
Sul display appare l'icona della tastiera "Step01" e della parte di lezione ("R" o "L" o "LR"), a

indicare che si sta per cominciare la lezione dall'inizio. Se sono già stati superati diversi passaggi, sul display appare il numero del passaggio successivo.



4 Per avviare la lezione, premere il pulsante [START/STOP].

Dopo l'introduzione, viene avviata la riproduzione del passaggio corrente.



NOTA

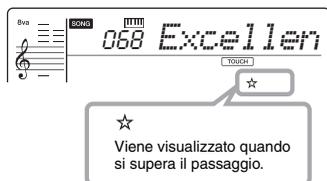
- Per aumentare il piacere dell'esecuzione, a ciascuna song viene applicato un arrangiamento speciale. Per questo motivo, il tempo di riproduzione potrebbe essere più lento rispetto all'originale.

5 Esercitare la frase nel passaggio corrente.

Premere le note facendo riferimento alla notazione nel Song Book e alle note mostrate sul display.

6 Confermare la valutazione nel passaggio corrente.

Quando il passaggio corrente giunge al termine, la performance viene valutata e il punteggio (da 0 a 100) viene mostrato sul display.



Un punteggio da 0 a 59 indica che non si è superato il passaggio corrente e che occorre eseguirlo nuovamente. Il passaggio ricomincia automaticamente. Un punteggio da 60 a 100 indica che si è superato il passaggio corrente e che occorre eseguire il passaggio successivo, che comincia automaticamente.

NOTA

- Se la parte specificata prevede l'uso di entrambe le mani, non si può superare il passaggio finché non lo si suona con entrambe le mani, anche se una delle due mani suona bene. Sul display viene visualizzato solo un messaggio "L-part is Nice" (la parte sinistra è buona).

7 Eseguire i passaggi 2, 3, 4 e così via.

Nell'ultimo passaggio di ciascuna song, ci si eserciterà nell'intera esecuzione della song. Una volta superati tutti i passaggi, la modalità Keys To Success si spegnerà automaticamente e la riproduzione sarà interrotta.

NOTA

- Durante ciascuna lezione, è possibile selezionare un altro passaggio utilizzando i pulsanti numerici [+]/[-].

8 Per interrompere la lezione, premere il pulsante [KEYS TO SUCCESS].

Conferma dello stato di progresso

È possibile confermare lo stato di progresso di ciascuna song selezionando una song e ciascun passaggio.

● Quando è selezionato il passaggio



● Quando è selezionata la song



Cancellazione dello stato di progresso

È possibile cancellare lo stato di progresso dell'intera song o di un passaggio specifico di quest'ultima.

● Per cancellare le indicazioni di stato di progresso di tutti i passaggi:

Selezionare la song desiderata, quindi tenere premuto il pulsante [KEYS TO SUCCESS] per più di tre secondi con la modalità Keys To Success disattivata. Sul display viene visualizzato il messaggio "Cleared" (Cancellato).

● Per cancellare l'indicazione di stato di progresso di un passaggio specifico:

Selezionare la song desiderata, attivare Keys To Success, selezionare il passaggio desiderato, quindi tenere premuto il pulsante [KEYS TO SUCCESS] per più di tre secondi. Sul display viene visualizzato il messaggio "Cleared" (Cancellato).

NOTA

- Questa operazione non può essere eseguita durante la riproduzione.

Phrase Repeat (Ripetizione della frase)

È possibile esercitarsi ripetutamente con una frase difficile selezionando il numero dei contrassegni di frase preimpostati nelle preset song (fatta eccezione per le song numero 001-003, 103-154). Per confermare l'ubicazione del contrassegno di frase, consultare il Song Book (pagina 8).

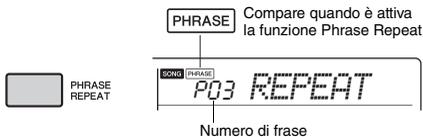
NOTA

- Il contrassegno di frase è un marcatore o marker preprogrammato in determinati dati di song che indica una posizione specifica all'interno della song.



Esercitarsi con una singola frase

Durante la riproduzione della song, premere il pulsante [PHRASE REPEAT] all'inizio della frase con cui si desidera esercitarsi. Il numero della frase corrispondente verrà visualizzato nel display e, dopo l'introduzione, inizierà la ripetizione playback. Disattivare la parte L o R (pagina 29), quindi esercitarsi ripetutamente con la frase disattivata, fino ad ottenere risultati soddisfacenti.



Anche durante la ripetizione playback, è possibile selezionare il numero di qualsiasi altra frase attraverso i pulsanti [+] o [-] e tornare al playback normale premendo nuovamente il pulsante [PHRASE REPEAT].

Esercitarsi con due o più frasi

Impostando Frase A (come punto di inizio) e Frase B (come punto finale), è possibile esercitarsi ripetutamente con due o più frasi. Durante la riproduzione Phrase Repeat, premere il pulsante [A-B REPEAT] per assegnare la frase corrente a Frase A. Quando la riproduzione raggiunge la frase desiderata, premere nuovamente il pulsante [A-B REPEAT] per assegnare la Frase B. Sul display appare "A-B Rep" e inizia la ripetizione playback tra la Frase A e la Frase B. Per annullare questa impostazione, premere nuovamente il pulsante [A-B REPEAT].

NOTA

- Selezionando il numero di frase attraverso i pulsanti [+] e [-], è possibile impostare le Frasi A e B anche quando la riproduzione viene interrotta.
- Se viene specificato solo il punto A, il playback verrà ripetuto tra il punto A e la fine della song.

Ascolto, tempo e attesa

●Lezione 1: Listening

In questa lezione non occorre suonare la tastiera. Vengono riprodotti la melodia e gli accordi della parte selezionata. Ascoltare attentamente la song e impararla bene.

●Lezione 2: Timing

In questa lezione occorre concentrarsi a suonare le note con la temporizzazione corretta. Anche se si suonano note sbagliate, verranno suonate le note giuste visualizzate sul display.

●Lezione 3: Waiting

In questa lezione, provare a suonare le note corrette che vengono visualizzate sul display. La song viene messa in pausa finché non si suona la nota giusta e il tempo di riproduzione si adatta alla velocità con cui si suona.

NOTA

- Se si desidera mantenere un tempo di riproduzione fisso nella lezione 3: Waiting, impostare il parametro "Your Tempo" (Tempo personalizzato) su OFF tramite la funzione numero 041 (pagina 47).

1 Premere il pulsante [SONG], quindi selezionare una song per la lezione.

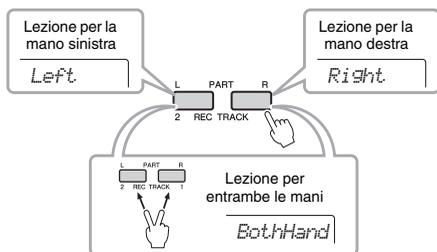
NOTA

- La funzione Song Lesson può essere applicata anche alle song (solo formato SMF 0) trasferite da un computer (pagina 48), ma non alle song dell'utente.

NOTA

- Le song da 125 a 154 non sono compatibili con le lezioni Listening, Timing e Waiting.

2 Premere uno dei due o entrambi i pulsanti [R] e [L] per selezionare la parte sulla quale esercitarsi.



NOTA

- In questo passaggio, potrebbe apparire il messaggio "No LPart" ("Nessuna parte sinistra"), indicando che la song corrente non contiene una parte della mano sinistra.

3 Premere il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] per avviare la riproduzione della lezione song.

Premendo ripetutamente il pulsante, il numero di lezione cambia da 1: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → Off → 1 e così via. Premere questo pulsante più volte finché sul display viene visualizzato il numero desiderato.



NOTA

- Durante la riproduzione, è possibile modificare la modalità di lezione premendo questo pulsante ed è possibile interrompere la lezione in qualsiasi momento premendo il pulsante [START/STOP].
- La voce principale cambia in "000" (Impostazione a un sol tocco; pagina 16) durante la lezione.

4 Al termine della lezione, controllare la propria valutazione sul display.

Per "2 Timing" e "3 Waiting" le performance saranno valutate in quattro livelli.

```
Excellent! ██████████
Very Good! ████████
Good       ██████
OK         █████
```

Una volta visualizzata la schermata di valutazione, la lezione riprenderà dall'inizio.

NOTA

- Quando si cambia la voce della melodia della song, è possibile che, a seconda della voce selezionata, la posizione del tasto visualizzata sul display venga spostata (in unità di ottave).

NOTA

- Durante le lezioni non è possibile utilizzare le modalità Dual o Split.

5 Interrompere la modalità di lezione.

È possibile interrompere la modalità di lezione in qualunque momento premendo il pulsante [START/STOP].

Disattivazione della nota guida

Quando la funzione "Guide" è attivata, è possibile ascoltare la nota guida durante l'esercitazione sulla lezione 3 (Waiting), ideale quando non si sa quali tasti suonare successivamente. La nota guida viene riprodotta in leggero ritardo rispetto alla temporizzazione, per indicare la nota corretta quando non si suona la nota corretta con la giusta temporizzazione. Quando si suona la nota corretta con la temporizzazione corretta, la nota guida non viene riprodotta e la riproduzione continua. Se non si desidera ascoltare la nota guida, disattivare la funzione attenendosi ai passaggi descritti di seguito.

- 1 **Premere diverse volte il pulsante [FUNCTION] finché non viene visualizzato "Guide" (funzione 042).**



- 2 **Utilizzare i pulsanti [+] e [-] per selezionare il valore "OFF".**

Il valore predefinito della funzione è "on" (la nota guida sarà udibile.)

NOTA

- L'impostazione dell'opzione Guide non può essere modificata durante la modalità Lezione.

La funzione Guide può essere utilizzata per tutte le preset song, ad eccezione delle song nelle categorie "FAVORITE WITH STYLE" (parte della mano sinistra), "CHORD PROGRESSION" e della n. 79.

Keys To Success con Listening, Timing o Waiting

È possibile combinare la lezione Keys To Success (pagina 33) con le lezioni Listening, Timing o Waiting (pagina 36).

- 1 **Attivare la lezione Keys To Success.**
Fare riferimento ai passaggi 1 - 3 a pagina 33.
- 2 **Selezionare il passaggio desiderato attraverso i pulsanti [+]/[-], quindi premere il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] ripetutamente per selezionare la lezione desiderata.**
La riproduzione della lezione selezionata si avvia in modalità Keys To Success. Esercitare la frase del passaggio corrente attraverso la lezione selezionata. Come valutazione di ciascun passaggio appare semplicemente "Timing is Nice" (la temporizzazione è buona) o "Play key is Nice" (la tonalità di esecuzione è buona), mentre lo stato di progresso non è disponibile.
- 3 **Per tornare alla sola modalità Keys To Success, premere il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] più volte finché sul display non viene visualizzato "StepXX" (XX: numero).**

- 4 **Per uscire dalla modalità di lezione, premere il pulsante [KEYS TO SUCCESS].**

Uso di Phrase Repeat con Listening, Timing o Waiting

Con Phrase Repeat impostato su ON, premere il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] una, due o tre volte per iniziare e utilizzare la riproduzione della lezione con Phrase Repeat. Premendo diverse volte lo stesso pulsante per uscire dalla modalità di lezione, si interrompe la riproduzione ed è possibile utilizzare solo la modalità Phrase Repeat.

NOTA

- In questo stato, non è disponibile la funzione di valutazione.

Apprendere a utilizzare il controllo del tocco (Touch Tutor)

Questa funzione di apprendimento permette di esercitarsi a suonare con forza variabile i tasti per la massima espressività musicale (indicata in questo capitolo come Touch, o tocco) grazie alla riproduzione delle song da 103 a 112 (nella categoria "Touch Tutor") La riproduzione delle song di questa categoria è contraddistinta dalla presenza di indicazioni per l'intensità di esecuzione appropriata. Provare a suonare in base al livello visualizzato sul display LCD durante l'avanzamento della song.

NOTA

- Accertarsi di impostare il parametro Touch Response (pagina 18) su un valore diverso da "Fixed"; in caso contrario, la funzione Touch Tutor sarà inattiva.

1 Selezionare una song dal numero 103 al 112 nella categoria "Touch Tutor" eseguendo il passaggio 1 in "Selezione e riproduzione di una song" A pagina 27.

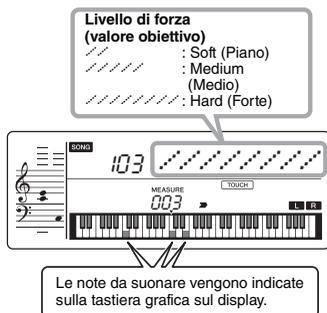
Per suonare la stessa voce utilizzata nei dati della performance, selezionare il numero di voce "000" (OTS; pagina 16). Al termine dell'operazione, assicurarsi tornare alla schermata Touch Tutor premendo il pulsante [SONG].



2 Premere il pulsante [START/STOP] per riprodurre la song selezionata.

3 Quando viene visualizzata la schermata indicata di seguito, suonare le note visualizzate sul display LCD con il livello di forza indicato.

Suonare con il livello di forza visualizzato.



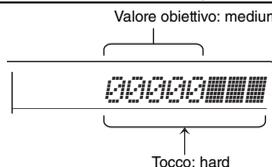
Il "tocco" effettivo è indicato da "00".

Provare a suonare in modo che vengano visualizzate le indicazioni di seguito (valori obiettivo) mentre si suona.

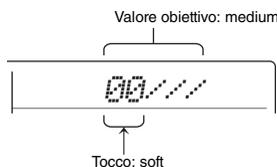
- 00 : Soft (Piano)
- 00000 : Medium (Medio)
- 00000000 : Hard (Forte)

"-/-" rimane visualizzato oppure viene visualizzato "###" quando il tocco è più leggero o più forte rispetto al valore obiettivo.

Il tocco è più forte del valore obiettivo (Valore obiettivo: medium, tocco: hard)



Il tocco è più leggero del valore obiettivo (Valore obiettivo: medium, tocco: soft)



4 Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [START/STOP].

Per uscire dalla modalità Touch Tutor, selezionare una song appartenente a una qualsiasi altra categoria (ad eccezione di "Touch Tutor").

NOTA

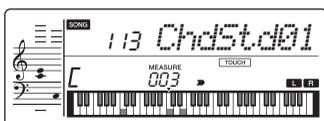
- Questa funzione non può essere utilizzata con la funzione Keys To Success.

Ascolto e sperimentazione del suono degli accordi (Chord Study)

È possibile ascoltare e sperimentare il suono degli accordi utilizzati in una tipica performance riproducendo i numeri delle song da 113 a 124 (nella categoria "Chord Study"). Le song da 113 a 119 sono molto semplici e sono costituite da un unico accordo (rispettivamente C, Dm, Em, F, G, Am, Bm) suonato in varie posizioni per consentire di ascoltare e suonare bene gli accordi, uno alla volta. Le song da 120 a 124, invece, sono costituite da diversi accordi uniti in un pattern, per sperimentare e comprendere le progressioni di accordi di base. Ascoltare e sperimentare il suono degli accordi semplici e delle progressioni riproducendo queste song e suonando la tastiera seguendo la partitura e le indicazioni dei tasti/accordi visualizzate sul display.

Ascolto e sperimentazione del suono di un singolo accordo

- 1 Selezionare una song dal numero 113 al 119 nella categoria "CHORD STUDY" eseguendo il passaggio 1 descritto in "Selezione e riproduzione di una song" a pagina 27
- 2 Premere il pulsante [START/STOP] per riprodurre la song selezionata.
- 3 Suonare la tastiera guardando le note visualizzate sul display.



NOTA

- Quando si suona la tastiera riproducendo una song, disattivare tutte le parti che non si desidera riprodurre (pagina 29), per evitare di superare il numero massimo di note contemporanee.

Se si hanno delle difficoltà nel suonare le note, utilizzare la funzione Waiting (pagina 36) in modo che la song venga temporaneamente interrotta finché non si suonano le note corrette. Premere più volte il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] finché sul display non compare l'indicazione "WAITING". Per uscire dalla funzione Waiting, premere di nuovo lo stesso pulsante.

- 4 Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [START/STOP].

Ascolto e sperimentazione delle progressioni di accordi di base

- 1 Selezionare una song dal numero 120 al 124 premendo i pulsanti [+]/[-].
- 2 Premere il pulsante [START/STOP] per riprodurre la song selezionata.
- 3 Suonare la tastiera guardando le note visualizzate sul display.
Ascoltare la progressione di accordi di base e suonarli più volte con la song finché la performance della song con i cambi di accordi non è soddisfacente.

Se si hanno delle difficoltà nel suonare le note, utilizzare la funzione Waiting (pagina 36) in modo che la song venga temporaneamente interrotta finché non si suonano le note corrette. Premere più volte il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] finché sul display non compare l'indicazione "WAITING". Per uscire dalla funzione Waiting, premere di nuovo lo stesso pulsante.
- 4 Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [START/STOP].

Riproduzione degli accordi con la progressione di accordi di una song

Le song dal numero 125 al 154 della categoria "Chord Progression" sono costituite da tipiche progressioni di accordi. È possibile ascoltare e prendere confidenza con le progressioni di accordi riproducendo la song e suonando la tastiera mentre si guardano le note visualizzate sul display. Viene indicato il numero dei tasti in modo da suonare la progressione in sequenza, partendo da una singola fondamentale per poi passare a due note, quindi a tre e a quattro, in modo da memorizzare in modo graduale e naturale gli accordi. Inoltre, è possibile cambiare la tonalità della song per esercitarsi suonando le progressioni in tutte le chiavi, eseguendo gli accordi alla perfezione.

1 Selezionare una song dal numero 125 al 154 della categoria "Chord Progression" eseguendo il passaggio 1 descritto in "Selezione e riproduzione di una song" a pagina 27.

2 Premere il pulsante [PHRASE REPEAT]. Dopo lo scorrimento dell'indicazione "CHORD PROGRESSION" sul display, vengono visualizzati la tonalità della song selezionata e il numero dei tasti da premere.

La tonalità della song selezionata: C (Do)



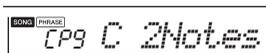
Questa indicazione viene visualizzata quando la funzione di progressione di accordi è attivata.

Il numero dei tasti da premere: 1

NOTA

- L'impostazione della tonalità iniziale è Do maggiore o LA minore.

3 Premere i pulsanti [+]/[-] per selezionare il numero dei tasti da suonare. Ogni volta che si preme il pulsante [+], il numero dei tasti da premere aumenta da una sola fondamentale (1Note) a due note (2Notes), quindi a tre note (3Notes) e a quattro note (All).

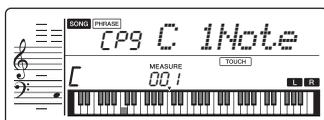


NOTA

- È possibile impostare il numero di tasti da premere anche utilizzando i pulsanti numerici [1]-[4].

4 Premere il pulsante [START/STOP] per riprodurre la song selezionata.

5 Suonare la tastiera guardando le note visualizzate sul display.



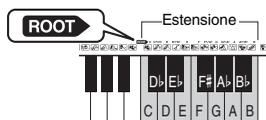
NOTA

- Quando la tastiera viene suonata nell'intervallo C5-B5, non viene emesso alcun suono per le note.

6 Premere di nuovo il pulsante [PHRASE REPEAT] per disattivare la funzione di progressione di accordi.

Per cambiare la tonalità di una song:

Quando la funzione di progressione di accordi è attivata, per modificare la tonalità della song, premere uno dei tasti nell'ottava superiore (C5-B5; riportati a destra dell'indicazione "ROOT" sul pannello, immediatamente sopra i tasti).



Ad esempio, se si suona il tasto D5 nella song di Do maggiore, la chiave cambia in Re maggiore.

NOTA

- Non è possibile modificare la chiave di una song durante la riproduzione.

Il numero dei tasti da suonare

- **Una sola fondamentale (1Note)**
Premere solo la fondamentale dell'accordo.
- **Due note (2Notes)**
Premere il 3° intervallo di un accordo insieme alla fondamentale e comprendere la differenza tra accordi maggiori e accordi minori.
- **Tre note (3Notes)**
Premere il 5° intervallo di un accordo insieme alla fondamentale e al 3° accordo.
- **Quattro note (All)**
Premere tutte le note che costituiscono l'accordo. Spesso, gli accordi vengono suonati solo con tre note; tuttavia a volte viene aggiunto un altro intervallo (ad esempio un settimo). Tenere presente che a seconda dell'accordo, la 4ª nota potrebbe non esserci.

Suonare gli accordi insieme all'opzione "Waiting" della funzione Lesson.

È possibile esercitarsi suonando gli accordi insieme all'opzione "Waiting" (pagina 36) della funzione Lesson, premendo semplicemente una volta il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING].

NOTA

- Anche se le note vengono suonate in ottave al di fuori delle note visualizzate sul display (fatta eccezione per l'intervallo C5-B5, utilizzato per cambiare la chiave di una song) o vengono suonate inversioni degli accordi diverse, la riproduzione continua.

Registrazione delle proprie esecuzioni

È possibile registrare fino a 5 performance personali come Song utente (utente 1-5: numero di song 155-159). Questo strumento consente la riproduzione delle song utente registrate. La modalità di riproduzione delle song utente registrate è identica a quella delle preset song.

Struttura delle tracce di una song

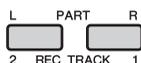
È possibile registrare la propria performance sulle seguenti due tracce di una Song utente individualmente o simultaneamente.

●Traccia 1:

La performance di melodia viene registrata su questa traccia.

●Traccia 2:

La performance di melodia o riproduzione di uno stile (cambi di accordo e di sezione) viene registrata su questa traccia.



●Capacità di registrazione dati:

Nelle cinque song utente è possibile registrare un totale di circa 10.000 note o 5.500 cambi di accordo.

Registrazione rapida

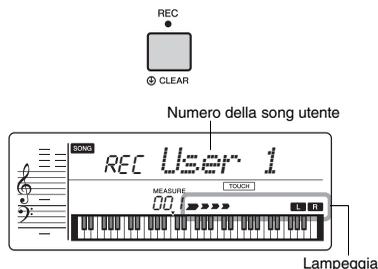
Questa operazione è utile per la registrazione di una nuova song senza necessità di specificare una traccia.

1 Eseguire le impostazioni richieste, ad esempio per voce e stile.

Se si desidera registrare soltanto la propria performance di melodia, disattivare ACMP (pagina 22). Se si desidera registrare anche la riproduzione di uno stile o di un ritmo, come pure la performance della melodia, attivare ACMP (pagina 22).

2 Premere il pulsante [REC] per accedere al modo Record Ready.

Questa operazione consente di selezionare la song utente non registrata con il numero più basso ("User 1"- "User 5") come obiettivo di registrazione, se una song utente non è stata precedentemente specifica o se è stata attivata la modalità Record Ready dalla modalità Style. Se si desidera selezionare un'altra song, utilizzare i pulsanti [+] e [-].



Per uscire dalla modalità di registrazione, premere nuovamente il pulsante [REC] affinché cessi di lampeggiare sul display.

AVVISO

• Se tutte le song utente contengono già dati registrati, "User 1 (Song Number 155)" viene selezionato automaticamente. In tal caso, poiché la nuova registrazione cancella tutti i dati contenuti in "User 1", si consiglia di salvare i dati importanti su un computer (vedere pagina 48).

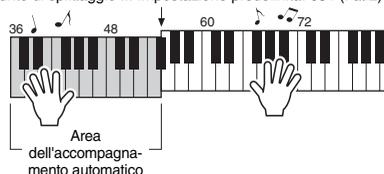
NOTA

• L'ACMP non può essere attivato o disattivato in questo stato, tuttavia è possibile selezionare un altro stile utilizzando il pulsante [STYLE] e i pulsanti numerici.

3 Suonare la tastiera per avviare la registrazione.

Se l'ACMP è attivo, è possibile registrare indipendentemente solo il suono dei ritmi della riproduzione di uno stile premendo il pulsante [START/STOP] e quindi modificando la sezione (pagina 24).

Punto di spiltaggio ... Impostazione predefinita: 054 (Fa#2)



4 Premere il pulsante [START/STOP] per interrompere la registrazione.

Quando si utilizza uno stile, è possibile interrompere la registrazione anche premendo il pulsante [INTRO/ENDING/rit.] e attendendo il termine della riproduzione.

AVVISO

• Al termine della registrazione, per alcuni istanti, sul display viene visualizzato il messaggio "Writing!" (Scrittura in corso). Non tentare di spegnere lo strumento quando sul display è visualizzato questo messaggio. Tale operazione può danneggiare la memoria interna e causare la perdita dei dati.

5 Premere il pulsante [START/STOP] per riprodurre la song registrata.

Limitazioni durante la registrazione

- Non è possibile registrare il livello di riverbero, il ticchietto del metronomo o le impostazioni di trasposizione e accordatura.
- Le impostazioni e i pulsanti indicati di seguito non sono disponibili, oppure, qualora attivati, non è possibile registrare le nuove impostazioni:

ACMP ON/OFF, punto di spiltaggio, tipo di riverbero, tipo di chorus, tipo di armonia/arpeggio, pulsante [FUNCTION], pulsante [PORTABLE GRAND].

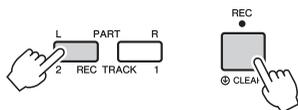
Registrazione su una traccia specificata

1 Eseguire le impostazioni richieste, ad esempio per voce e stile.

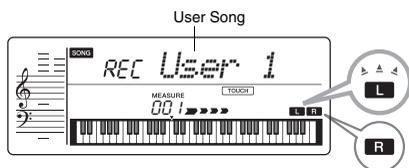
Se si desidera registrare la propria performance di melodia, disattivare ACOMP (pagina 22). Se si desidera registrare uno stile, attivare l'ACMP a (pagina 22).

2 Tenendo premuto il pulsante [REC], premere il pulsante della traccia desiderata 1 o 2 per attivare la modalità Record.

Se si desidera registrare la riproduzione di uno stile, accertarsi di selezionare Track 2 (Traccia 2). Se si desidera registrare la performance di melodia, premere Track 1 o Track 2 (Traccia 1 o Traccia 2). Nella figura di seguito è riportato un esempio della selezione della Traccia 2.



Sul display compare la song utente.



Se, ad esempio, il valore Track 2 è selezionato come target di registrazione e Track 1 contiene già dei dati registrati, L lampeggia e R si accende sul display. Attivando o disattivando R attraverso il pulsante [TRACK 1] è possibile scegliere di ascoltare o meno una traccia precedentemente registrata mentre se ne registra una nuova.

3 Premere i pulsanti [+] e [-] per selezionare la song dell'utente che si desidera registrare.

4 Stessa procedura dei passaggi da 3 a 5 (pagina 41) in "Registrazione rapida".

Cancellare una Song utente

1 Premere il pulsante [SONG], quindi utilizzare i pulsanti numerici per selezionare la song utente desiderata.

2 Tenere premuto il pulsante [REC] per più di un secondo.

Sul display viene visualizzato un messaggio di conferma.

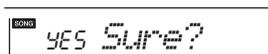


Tenere premuto per più di un secondo.

Per annullare l'operazione, premere il pulsante [-/NO].

3 Premere il pulsante [+ /YES].

Sul display viene visualizzato nuovamente un messaggio di conferma.



Per annullare l'operazione, premere il pulsante [-/NO].

4 Premere il pulsante [+ /YES] per cancellare la song.

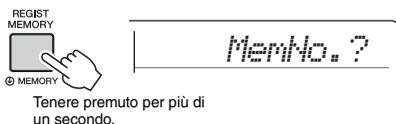
Mentre la song viene eliminata viene visualizzato il messaggio "Writing!".

Memorizzazione delle impostazioni di pannello preferite

Lo strumento è dotato di una funzione Registration Memory (Memoria di registrazione) che consente di memorizzare le impostazioni preferite per richiamarle facilmente quando necessario. È possibile memorizzare un massimo di nove configurazioni complete da assegnare ai pulsanti numerici da 1 a 9.

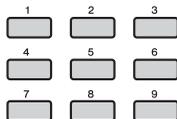
Memorizzazione delle impostazioni del pannello nella Registration Memory (Memoria di registrazione)

- 1 Eseguire le impostazioni richieste, ad esempio per voce e stile.
- 2 Tenere premuto il tasto [REGIST MEMORY] per più di un secondo.
Sul display appare la scritta "MemNo.?".



- 3 Premere uno dei pulsanti da [1] a [9] per memorizzare le impostazioni correnti del pannello.

Se si seleziona un numero di memoria di registrazione che contiene già dati, sul display viene visualizzato il messaggio "Overwr?" (Sovrascrivere?). Per sovrascrivere, premere il pulsante [+]/YES; per annullare, premere [-]/NO.

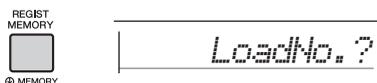


AVVISO

- Se si seleziona un numero della memoria di registrazione che contiene già dati, i dati preesistenti vengono cancellati e sovrascritti dai nuovi dati.
- Non spegnere lo strumento durante la fase di memorizzazione delle impostazioni nella Registration Memory (Memoria di registrazione), poiché i dati potrebbero venire persi o danneggiati.

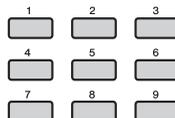
Richiamo delle impostazioni di pannello dalla memoria di registrazione

- 1 Premere il pulsante [REGIST MEMORY].
Sul display appare la scritta "LoadNo.?".



- 2 Premere uno dei pulsanti da [1] a [9] per richiamare le impostazioni di pannello memorizzate.

Sul display viene visualizzato il numero richiamato di REGIST MEMORY.



Il numero REGIST MEMORY può essere modificato premendo uno degli altri pulsanti numerici [1]-[9].

Parametri che possono essere registrati nella memoria di registrazione.

● Impostazioni degli stili*

Numero dello stile, attivazione/disattivazione ACMP, punto di splittaggio, volume dello stile, tempo, principale A/B

● Impostazioni di voce

Impostazioni delle voci principali: numero di voce e tutte le impostazioni delle funzioni correlate

Impostazioni delle voci Dual: attivazione/disattivazione della funzione Dual e tutte le impostazioni delle funzioni correlate

Impostazioni delle voci Split: attivazione/disattivazione della funzione Split e tutte le impostazioni delle funzioni correlate

● **Impostazioni degli effetti:** Tipo di riverbero, livello di riverbero, tipo di chorus, uscita voce, sustain pannello on/off

● **Impostazioni di armonia/arpeggio:** attivazione/disattivazione della funzione di armonia/arpeggio e tutte le impostazioni delle funzioni correlate

● **Altre impostazioni:** Trasposizione, punto di splittaggio

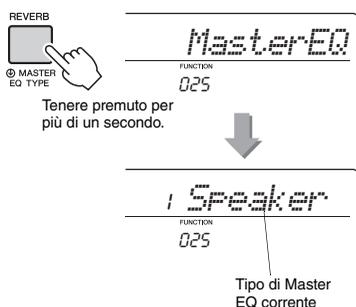
* Quando una song è selezionata, non è possibile registrare o richiamare le impostazioni degli stili. Inoltre, in modalità Duo, è possibile registrare o richiamare solo le impostazioni degli stili.

Selezione dell'impostazione EQ per un suono ottimale

Sono disponibili sei impostazioni relative all'equalizzatore (EQ) master che offrono il miglior suono possibile durante l'ascolto attraverso vari sistemi di riproduzione, come gli altoparlanti interni dello strumento, le cuffie o un sistema di altoparlanti esterno.

1 Tenere premuto il pulsante [REVERB] per oltre un secondo per richiamare "MasterEQ" (funzione 025; pagina 46).

Per alcuni secondi, sul display viene visualizzata la scritta "MasterEQ", seguita dal tipo corrente di Master EQ.



2 Utilizzare il pulsante [+] o [-] per selezionare il tipo di EQ master desiderato.

Tipi di Master EQ

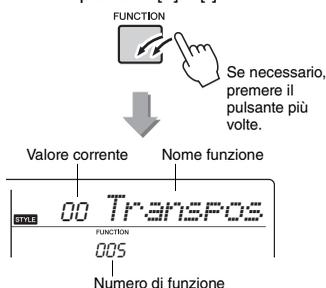
1	Speaker (Altoparlante)	Ottimale per l'ascolto tramite gli altoparlanti integrati dello strumento.
2	Headphone (Cuffie)	Ottimale per cuffie o per l'ascolto tramite altoparlanti esterni.
3	Boost (Enfasi)	Crea un suono più potente.
4	Piano (Pianoforte)	Ottimale per performance di assolo per pianoforte.
5	Bright (Brillante)	Riduce la gamma dei medi per un suono più nitido.
6	Mild (Tenue)	Riduce le frequenze alte per un suono più morbido.

Funzioni

Le impostazioni delle funzioni consentono di accedere a una serie di parametri dettagliati dello strumento, come l'accordatura, il punto di spiltaggio, le voci e gli effetti.

1 Premere diverse volte il pulsante [FUNCTION] fino a quando viene visualizzato l'elemento desiderato.

Ogni volta che si preme il pulsante [FUNCTION], il numero di funzione aumenta di un'unità. Per diminuire il numero di funzione di un'unità, tenendo premuto il pulsante [FUNCTION], premere brevemente il pulsante [-]. Il numero di funzione non cambia se viene premuto semplicemente il pulsante [+] o [-].

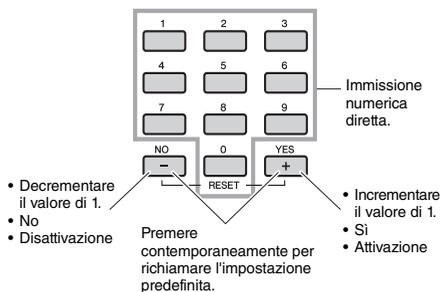


Dopo alcuni secondi, il nome della funzione potrebbe essere sostituito con il valore dell'impostazione a seconda della funzione selezionata.

NOTA

- Il numero di funzione non viene visualizzato sul display durante la riproduzione di song, di stili o del metronomo. Viene visualizzato invece il valore di beat.

2 Impostare il valore utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-].



NOTA

- Per uscire dalla modalità di impostazione delle funzioni, premere uno dei seguenti pulsanti: [SONG], [VOICE] o [STYLE].

Elenco delle funzioni

Numero di funzione	Nome funzione	Display	Intervallo/impostazioni	Valore predefinito	Descrizioni
Volume					
001	Style Volume	<i>StyleVol</i>	000-127	100	Determina il volume dello stile quando è selezionato uno stile. (pagina 22)
002	Song Volume	<i>SongVol</i>	000-127	100	Determina il volume della song quando è selezionata una song. (pagina 27)
003	[AUX IN] Audio Volume	<i>AuxInVol</i>	000-127	50	Regola il volume dell'ingresso audio riprodotto dal jack [AUX IN] (pagina 30).
004	[USB TO HOST] Audio Volume	<i>USBInVol</i>	000-127	100	Regola il volume dell'ingresso audio riprodotto dal terminale [USB TO HOST] (pagina 48).
Globali					
005	Transpose	<i>Transpos</i>	-12-12	0	Consente di impostare il pitch dello strumento con incrementi di un semitono.
006	Tuning	<i>Tuning</i>	427,0 Hz-453,0 Hz	440,0Hz	Consente di impostare l'accordatura fine del pitch dell'intero strumento in incrementi di circa 0,2 Hz.
007	SPLIT POINT	<i>SplitPnt</i>	036-096 (C1-C6; PSR-E363, YPT-360)/028-103 (E0-G6; PSR-EW300)	54 (Fa#2)	Imposta il tasto più alto della voce split e il "punto di spiltaggio", vale a dire il tasto che separa la voce split (inferiore) da quella principale (superiore). L'impostazione del punto di spiltaggio e quella del punto di spiltaggio di accompagnamento vengono effettuate automaticamente in modo da corrispondere.
008	Touch Response	<i>TouchRes</i>	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (Medium)	Fare riferimento alla voce pagina 18.

Numero di funzione	Nome funzione	Display	Intervallo/impostazioni	Valore predefinito	Descrizioni
File di stile					
009	Registrazione degli stili	<i>StyleReg</i>	001 - nnn	-	Selezione e registra un file di stile dai file flash caricati dal computer (pagina 23).
Main Voice (pagina 16)					
010	Volume	<i>M. Volume</i>	000-127	*	Regola il volume della performance su tastiera quando si suona con una song o uno stile.
011	Octave (Ottava)	<i>M. Octave</i>	-2 - +2	*	Imposta l'intervallo di ottave della voce principale.
012	Chorus Depth	<i>M. Chorus</i>	000-127	*	Determina la frazione del segnale della voce Main inviata all'effetto chorus.
Voce dual (pagina 17)					
013	Dual Voice	<i>D. Voice</i>	001-574	*	Selezione una voce Dual.
014	Volume	<i>D. Volume</i>	000-127	*	Imposta il volume della voce Dual.
015	Octave (Ottava)	<i>D. Octave</i>	-2 - +2	*	Imposta l'intervallo di ottave della voce Dual.
016	Profondità del chorus	<i>D. Chorus</i>	000-127	*	Imposta la frazione del segnale della voce Dual inviata all'effetto Chorus.
Voce split (pagina 17)					
017	Split Voice	<i>S. Voice</i>	001-574	*	Selezione una voce Split.
018	Volume	<i>S. Volume</i>	000-127	*	Imposta il volume della voce Split.
019	Octave (Ottava)	<i>S. Octave</i>	-2 - +2	*	Imposta l'intervallo di ottave della voce Split.
020	Profondità del chorus	<i>S. Chorus</i>	000-127	*	Imposta la frazione del segnale della voce Split inviata all'effetto Chorus.
Effetti					
021	Tipo di riverbero	<i>Reverb</i>	1-4 (Hall 1-4) 5 (Cathedral) 6-8 (Room 1-3) 9-10 (Stage 1-2) 11-12 (Plate 1-2) 13 (Off)	**	Consente di impostare il tipo di riverbero, compresa l'opzione off (disattivato, 13). (pagina 75)
022	Reverb Level	<i>RevLevel</i>	000-127	64	Consente di impostare la frazione del segnale della voce inviata all'effetto di riverbero.
023	Tipo di chorus	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (off)	**	Consente di impostare il tipo di chorus, compresa l'opzione off (disattivato, 6). (pagina 75)
024	Panel Sustain (Sustain da pannello)	<i>Sustain</i>	ON/OFF (Att./Disatt.)	Disattiva	Consente di attivare o disattivare la funzione Sustain da pannello. (pagina 18)
025	Tipo di Master EQ	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (Headphone) 3 (Boost) 4 (Piano) 5 (Bright) 6 (Mild)	1 (Speaker)	Consente di impostare l'equalizzazione all'uscita degli altoparlanti o delle cuffie per un suono ottimale in diverse condizioni di ascolto. (pagina 44)
026	Suppressor Pan	<i>SupprPan</i>	L63 - C - R63	C (Do)	Regola la posizione del suono della riproduzione del dispositivo audio esterno da annullare o abbassare (pagina 31).
027	Uscita voce	<i>VoiceOut</i>	1 (Normal) (Normale) 2 (Separate)	Modalità Split: 1 (Normal) (Normale) Modalità Duo: 2 (Separate)	Quando viene attivata una voce Split (pagina 17) o la modalità Duo (pagina 21), questa funzione ha effetto. Se viene selezionata l'opzione "Normal", il suono della performance della voce sinistra e della voce destra viene emesso dagli altoparlanti a sinistra e a destra. Se viene selezionata l'opzione "Separate", il suono della performance della voce sinistra viene emesso dall'altoparlante a sinistra, mentre il suono della performance della voce destra viene emesso dall'altoparlante a destra.
Armonia/Arpeggio (pagina 19)					
028	Tipo di armonia/arpeggio	<i>Harm/Arp</i>	001-026 (Harmony) 027-176 (Arpeggio)	*	Determina se viene selezionato il tipo di armonia o di arpeggio.
029	Harmony Volume (Volume armonia)	<i>HarmVol</i>	000-127	*	Determina il volume dell'effetto Armonia.
030	Arpeggio Velocity	<i>Arp Velo</i>	1 (Original) 2 (Thru)	**	Determina la velocità dell'arpeggio. Se viene selezionato "Thru", gli arpeggi vengono riprodotti con un volume corrispondente alla pressione esercitata sui tasti per suonare la tastiera. Se viene selezionato "Original", gli arpeggi vengono riprodotti con il volume originario, indipendentemente dall'intensità di esecuzione.
031	Funzione del pedale	<i>Pd1 Func</i>	1 (Sustain) 2 (Arp Hold) 3 (Hold+Sus)	*	Fare riferimento alla voce pagina 20.

Numero di funzione	Nome funzione	Display	Intervallo/impostazioni	Valore predefinito	Descrizioni
Numero					
032	Local Control	<i>Local</i>	ON/OFF (Att./Disatt.)	ON	Consente di determinare se la tastiera dello strumento controlla (ON) o meno (OFF) il generatore di suoni interno. Quando si registrano le proprie performance nell'applicazione software del computer tramite MIDI, impostare il parametro su OFF.
033	External Clock	<i>ExtClock</i>	ON/OFF (Att./Disatt.)	OFF	Consente di impostare la sincronizzazione dello strumento sul clock interno (OFF) o su un clock esterno (ON). Quando si registrano le proprie performance su tastiera nel software applicativo del computer tramite MIDI, impostare il parametro su ON.
034	Initial Send	<i>InitSend</i>	YES/NO (Sì/NO)	-	Consente di inviare i dati delle impostazioni del pannello a un computer. Premere [+ / YES] per inviare oppure [- / NO] per annullare. Questa procedura va effettuata subito dopo l'avvio della procedura di registrazione sul computer.
Audio (pagina 30)					
035	Ritrasmissione dell'audio	<i>LoopBack</i>	ON/OFF (Att./Disatt.)	ON	Determina se l'audio proveniente dal terminale [USB TO HOST] viene ritrasmesso al computer con la performance eseguita sullo strumento. Se si desidera trasmettere al computer solo la musica eseguita sullo strumento, impostare questo parametro su OFF.
Metronomo (pagina 16)					
036	Time Signature Numerator	<i>TimeSign</i>	00-60	**	Determina l'indicazione del tempo da parte del metronomo.
037	Denominatore indicazione tempo	<i>TimeSigD</i>	Half note, Quarter note, Eighth note, Sixteenth note	**	Imposta la durata di ogni battuta del metronomo.
038	Metronome Volume (Volume metronomo)	<i>MetroVol</i>	000-127	100	Consente di impostare il volume del metronomo.
Lezione (pagina 32)					
039	Traccia di lezione (D)	<i>R-Part</i>	01-16	01	Imposta il numero della traccia guida (guide track) per la lezione per la mano destra. L'impostazione è valida soltanto per le song nel formato 0 SMF trasferite da un computer. Selezionare la song che si desidera utilizzare per le lezioni, selezionare "R-Part", quindi utilizzare i pulsanti numerici [0] - [9], [+] e [-] per selezionare il canale da riprodurre come parte destra specificata. Si consiglia di selezionare il canale 1 per la parte della mano destra.
040	Traccia di lezione (S)	<i>L-Part</i>	01-16	02	Imposta il numero della traccia guida (guide track) per la lezione per la mano sinistra. L'impostazione è valida soltanto per le song nel formato 0 SMF trasferite da un computer. Selezionare la song che si desidera utilizzare per le lezioni, selezionare "L-Part", quindi utilizzare i pulsanti numerici [0] - [9], [+] e [-] per selezionare il canale da riprodurre come parte sinistra specificata. Si consiglia di selezionare il canale 2 per la parte della mano sinistra.
041	Your Tempo	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	Questo parametro è utilizzato per la lezione 3, "Waiting". Quando è impostato su ON, il tempo di riproduzione cambierà in modo da corrispondere alla velocità a cui si suona. Quando è impostato su OFF, il tempo di riproduzione viene mantenuto, indipendentemente dalla velocità a cui si suona.
042	Guide	<i>Guide</i>	ON/OFF (Att./Disatt.)	Attiva	Determina se la nota della nota guida viene riprodotta (ON) o meno (OFF) durante la lezione "Waiting".
Demo (pagina 27)					
043	Demo Group	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	Consente di impostare il gruppo della riproduzione ripetuta.
044	Demo Play Mode (Modalità di riproduzione demo)	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) (Normale) 2 (Random)	1 (Normal)	Determina la modalità della riproduzione ripetuta.
Spegnimento automatico (pagina 13)					
045	Tempo di spegnimento automatico	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/120 (minuti)	30 minuti	Indica il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico dello strumento.
Batteria (pagina 13)					
046	Battery Type	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Consente di selezionare il tipo di batterie installate su questo strumento. Alkaline: batteria alcalina/al manganese Ni-MH: batteria ricaricabile

* Il valore appropriato viene impostato automaticamente.

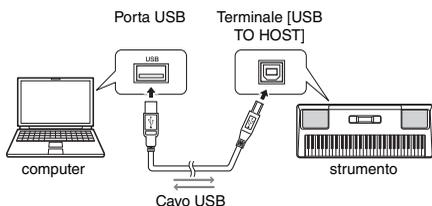
** Il valore appropriato viene impostato automaticamente per ogni song, stile o arpeggio.

Utilizzo con un computer o un iPhone/iPad

Collegamento a un computer

Collegando il terminale [USB TO HOST] dello strumento e un computer tramite un cavo USB è possibile trasmettere e ricevere dati MIDI e audio (Audio USB) nel e dal computer. Per informazioni dettagliate sull'utilizzo di un computer con questo strumento, consultare la sezione (pagina 8) "Operazioni che prevedono l'uso di un computer" nel manuale PDF online.

L'impostazione del dial [MASTER VOLUME] sullo strumento non influisce sul segnale trasmesso all'audio USB.



AVVISO

- **Utilizzare un cavo USB di tipo AB non più lungo di 3 metri. Non è previsto l'uso di cavi USB 3.0.**
- **Se si utilizza un software DAW (workstation per audio digitale) con questo strumento, impostare Audio Loop Back (pagina 47) su OFF. In caso contrario, potrebbe venire emesso un suono molto alto, a seconda delle impostazioni del computer o del software applicativo.**

NOTA

- Per trasferire i file di stile dal computer allo strumento, è necessario registrarli in questo strumento per la riproduzione di uno stile. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a "Registrazione di un file di stile" a pagina 23.

NOTA

- I dati della song, dello stile e della performance su tastiera vengono trasmessi a un dispositivo esterno tramite MIDI mediante la riproduzione della song o dello stile oppure suonando la tastiera. Per quanto riguarda le song, solo i dati delle song utente possono essere trasmessi a un dispositivo esterno tramite MIDI mediante la riproduzione della song.

File trasferibili dal computer allo strumento (e viceversa).

- **Song: formato SMF (.mid) tipo 0/1**
I file di song creati su un dispositivo esterno, quale un altro strumento o un computer, possono essere trasferiti tra il computer e lo strumento. Le song utente registrate sullo strumento non possono essere trasferite a un computer come singolo file, ma possono essere memorizzate come parte del file di backup.
- **Stile: (.sty)**
Questo strumento non dispone di una funzione per creare stili originali. Tuttavia, i file di stile creati su un altro strumento o su un computer possono essere trasferiti allo strumento dal computer. La capacità massima per un file di stile è di 50 KB. I file di stile che superano questo limite non vengono visualizzati sul display.
- **File di backup*: PSR-E363.BUP (PSR-E363)/ PSREW300.BUP (PSR-EW300)/ YPT-360.BUP (YPT-360)**
 - * I parametri di backup (descritti nel capitolo successivo) diversi da quelli relativi allo "Stato di superamento di Keys To Success" possono essere trasferiti e salvati su un computer tramite MusicSoft Downloader come file di backup singoli.

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo di un computer con questo strumento, consultare la sezione "Operazioni che prevedono l'uso di un computer" nel manuale PDF online (pagina 8).

NOTA

- I file che possono essere trasferiti allo strumento rappresentano il totale circa 1,3 MB per le song e gli stili.

Collegamento a un iPhone/iPad

Collegando lo strumento a un iPhone/iPad, è possibile utilizzare diverse funzioni. Per informazioni dettagliate sulle connessioni, consultare il manuale PDF online (pagina 8) "iPhone/iPad Connection Manual". Per informazioni sugli smart device e gli strumenti delle applicazioni compatibili, consultare la seguente pagina:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

AVVISO

- **Se si utilizza un software DAW (workstation per audio digitale) con questo strumento, impostare Audio Loop Back (pagina 47) su OFF. In caso contrario, potrebbe venire emesso un suono molto alto, a seconda delle impostazioni del computer o del software applicativo.**

Backup e inizializzazione

Parametri di backup

I seguenti parametri di backup vengono conservati anche se si spegne lo strumento.

*I parametri di backup diversi da "Stato di superamento di Keys To Success" possono essere trasferiti e salvati su un computer come file di backup singoli (con estensione: .BUP). Questo file di backup può essere caricato nello strumento per utilizzarlo in un successivo momento.

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo di un computer con questo strumento, consultare la sezione (pagina 8) "Operazioni che prevedono l'uso di un computer" nel manuale PDF online.

Parametri di backup

- Song utente (pagina 41)
- Numero di stile 166–175 (pagina 23)
- Registration Memory (pagina 43)
- Stato di superamento di Keys To Success (pagina 34)
- Impostazioni FUNCTION: (pagina 45)
 - Tuning, Split Point, Touch Response, Style Volume, Song Volume, Metronome Volume, Your Tempo, Demo Group, Demo Play Mode, Master EQ type, Panel Sustain, Auto Power Off, Battery Type, Guide, Audio Loop Back

Oltre ai parametri di backup indicati sopra, tutti i dati di stile (compresi i dati di stile non caricati) trasferiti dal computer collegato saranno conservati anche se si spegne lo strumento.

Inizializzazione

È possibile inizializzare i dati originali attraverso i due seguenti metodi.

Eliminazione di backup

Questa operazione consente di eliminare i parametri di backup.

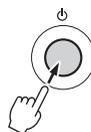
Tenendo premuto il tasto bianco più alto sulla tastiera, premere lo switch [⏻] (Standby/On) per accendere l'unità.

PSR-E363, YPT-360



Il tasto bianco più alto

+



PSR-EW300



Eliminazione del contenuto della memoria flash

Questa operazione consente di eliminare tutte le song gli stili trasferiti da un computer. Notare che i dati di stile registrati nel numero di stile 166 - 175 saranno mantenuti. Tenendo premuti contemporaneamente il tasto bianco più alto e i tre tasti neri più alti, premere lo switch [⏻] (Standby/On) per accendere l'unità.

PSR-E363, YPT-360



Il tasto bianco più alto e i tre tasti neri più alti

+



PSR-EW300



AVVISO

- **Tenere presente che Backup Clear e Flash Clear eliminano anche i dati acquistati. Salvare i dati importanti su un computer tramite il software Musicsoft Downloader (MSD).**

Risoluzione dei problemi

Problema	Possibile causa e soluzione
All'accensione o spegnimento dello strumento si verifica un breve schiocco.	Si tratta di un fatto normale, che indica che lo strumento è alimentato.
L'uso di telefoni cellulari causa disturbi.	L'uso di un telefono cellulare nelle immediate vicinanze dello strumento può provocare interferenze. Per evitare questo fenomeno, spegnere il cellulare o utilizzarlo più lontano dallo strumento.
Si sente rumore dalle cuffie o dagli altoparlanti dello strumento quando lo si utilizza con l'applicazione su iPhone/iPad/iPod touch.	Quando si utilizza lo strumento insieme a un'applicazione su iPhone/iPad/iPod touch, si consiglia di impostare "Airplane Mode" su "ON" su tale dispositivo per evitare il disturbo causato dalla comunicazione.
L'esecuzione alla tastiera o la riproduzione di una song o di uno stile non produce alcun suono.	Verificare che al jack [PHONES/OUTPUT] del pannello posteriore non sia collegato alcun dispositivo. Quando a questo jack sono collegate le cuffie, non viene emesso alcun suono. Verificare lo stato di attivazione/disattivazione dell'impostazione Local Control. (Vedere la pagina 47 funzione 032).
Quando si premono i tasti dell'area della mano destra della tastiera, non viene prodotto alcun suono.	Quando viene utilizzata la funzione Dictionary (Dizionario) pagina 26), i tasti dell'area della mano destra servono soltanto per l'immissione della nota fondamentale e del tipo d'accordo.
Sembra che non tutte le voci vengano eseguite o che il suono sia tagliato.	Lo strumento è polifonico fino a un massimo di 48 note, compresi voce Dual, voce Split, accompagnamento automatico, song e metronomo. Le note eccedenti questo limite non produrranno alcun suono.
Non viene prodotto il suono dell'armonia.	Il metodo di emissione dei suoni dell'effetto armonia (01-26) differisce a seconda del tipo selezionato. Per i tipi da 01 a 05, attivare la funzione Auto Accompaniment e suonare premendo un accordo nella sezione di accompagnamento automatico della tastiera, quindi premere alcuni tasti del lato destro per produrre l'effetto di armonia. L'attivazione o la disattivazione dell'accompagnamento automatico non ha invece alcun effetto sui tipi da 06 a 26. Per i tipi da 06 a 12 occorre tuttavia suonare contemporaneamente due note.
Quando si preme il pulsante [START/STOP] non viene riprodotto lo stile o la song.	La funzione Clock esterno è impostata su ON? Accertarsi che il clock esterno sia impostato su OFF; fare riferimento alla tabella "Impostazioni delle funzioni" a pagina 47 (funzione 033).
Quando si preme il pulsante [ACMP ON/OFF] non viene visualizzato l'indicatore ACMP ON.	<ul style="list-style-type: none"> • Quando si intende utilizzare una funzione associata allo stile, premere sempre prima il pulsante [STYLE]. • Quando la modalità Duo è attivata non compare l'indicatore ACMP ON.
Il suono dello stile non è corretto.	Accertarsi che il volume dello stile (pagina 45, funzione 001) sia impostato su un livello appropriato. Il punto di splittaggio è impostato all'altezza di un tasto appropriato per gli accordi che si stanno suonando? Impostare il punto di splittaggio all'altezza del tasto corretto (pagina 45, funzione 007). Sul display è presente l'indicazione "ACMP"? Se tale indicazione non è presente, premere il pulsante [ACMP ON/OFF] in modo da visualizzarla.
Quando si suona un accordo, il suono dello stile non è corretto.	<ul style="list-style-type: none"> • A volte l'accompagnamento automatico non varia quando si suonano in sequenza accordi collegati (ad esempio alcuni accordi minori seguiti dalla settima minore). • Le diteggiature a due note producono accordi basati su quelli immediatamente antecedenti nell'ordine di esecuzione. • Quando si premono i tasti di due fondamentali uguali nelle ottave adiacenti, si genera un accompagnamento basato soltanto sulla fondamentale.
Sembra che il footswitch (per il sustain) produca l'effetto contrario. Premendolo, ad esempio, il suono viene tagliato, rilasciandolo il suono viene sostenuto.	La polarità del footswitch è invertita. Prima di accendere lo strumento, accertarsi che lo spinotto del footswitch sia collegato correttamente al jack [SUSTAIN].
Il suono della voce cambia da una nota all'altra.	Questa situazione è normale. Il metodo AWM di generazione dei suoni utilizza più registrazioni (campioni) di uno strumento sull'estensione della tastiera; il suono effettivo di una voce può quindi differire leggermente da una nota all'altra.
<ul style="list-style-type: none"> • Il volume è troppo basso. • La qualità del suono è scarsa. • Il ritmo si interrompe in modo imprevisto o non si avvia. • I dati registrati della song e gli altri dati non vengono eseguiti correttamente. • Il display LCD si spegne improvvisamente e tutte le impostazioni del pannello vengono ripristinate. 	Le batterie sono scariche o esaurite. Sostituire tutte e sei le batterie con unità nuove oppure utilizzare l'adattatore CA incluso.
Lo strumento si spegne all'improvviso in modo inatteso.	Questa situazione è normale. La funzione di spegnimento automatico (pagina 13) è attiva. Per disattivare la funzione di spegnimento automatico, selezionare "Off" nelle impostazioni delle funzioni (funzione 045, pagina 47).
Mentre è acceso, lo strumento si spegne improvvisamente e in modo imprevisto.	Il circuito di protezione si è attivato a causa della sovracorrente. Questo problema può verificarsi quando si utilizza un adattatore CA diverso da quello specificato oppure un adattatore CA è danneggiato. Utilizzare solo l'adattatore specificato (pagina 77). In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

NOTE

Libro delle song di esempio

Questa partitura è inclusa nel Song Book (partiture scaricabili gratuitamente).
Il Song Book contiene non solo le partiture di tutte le song interne (tranne le song da 1 a 3) ma anche termini musicali e punti importanti per le esercitazioni. Per scaricare il Song Book, completare la registrazione utente nel sito Web seguente.

Yamaha Online Member <https://member.yamaha.com/>

* Il Song Book è disponibile in inglese, francese, tedesco e spagnolo.
L'esempio seguente introduce parte del libro delle song inglese.

Für Elise

L. v. Beethoven

Basic

Song No.004

Für Elise ~ With Step Map ~ 12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

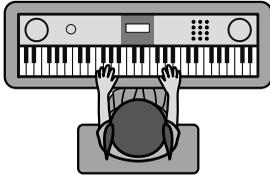
In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"	14
Step 02	Diligent Practice Time	15
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"	16
Step 04	Diligent Practice Time	16
Step 05	First Half Review	17
Step 06	Diligent Practice Time	17
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition"	18
Step 08	"EEEEEE!"	18
Step 09	"Left! Right! Left! Right!"	19
Step 10	Second Half Review	19
Step 11	Play the Whole Song!	19

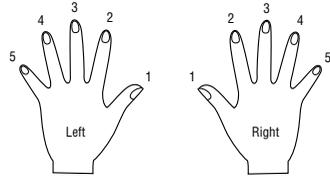
Before Playing...

◇ Sit Correctly



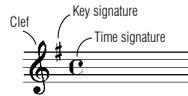
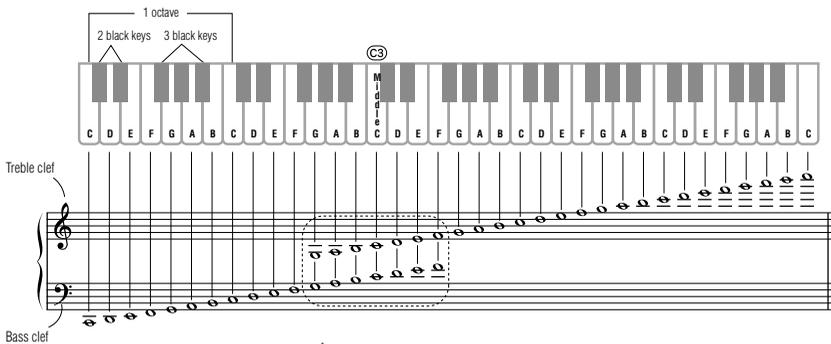
Sit near the middle of the keyboard.

◇ Finger Numbering



Reading the Score

◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef



◇ Notes and Rests

Whole note			Whole note rest	
Dotted half note			Dotted half note rest	
Half note			Half note rest	
Dotted quarter note			Dotted quarter note rest	
Quarter note			Quarter note rest	
Eighth note			Eighth note rest	
Sixteenth note			Sixteenth note rest	

◇ Accidentals

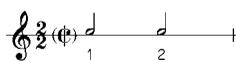
- # (Sharp) Raise a semitone
- b (Flat) Lower a semitone
- ♮ (Natural) Return to normal pitch

◇ Time Signatures and Counting Time

4/4 time



2/2 time



2/4 time



3/4 time



6/8 time



9/8 time



Song No.004

Basic

Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play.

Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Andante
pp

Step 01
Step 02

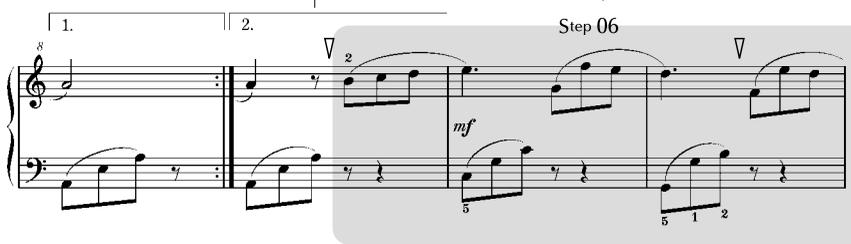
Step 04

Step 03

Step 02

4/12

Step 05 ...to here Step 10 From here...



1. 2. Step 06

mf

5 5 1 2

Detailed description: This block shows the first system of the piano score. It includes two first endings for Step 05, followed by Step 06. The notation is in treble and bass clefs. A dynamic marking of *mf* is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A large grey watermark 'M' is overlaid on the right side of the page.

Step 08 Step 09



19 *p* *pp*

5 5 1 3 2

Step 07

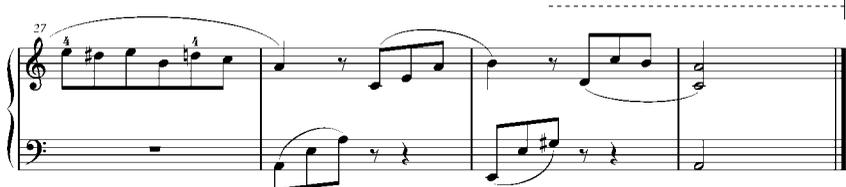
Detailed description: This block shows the second system of the piano score, covering steps 07, 08, and 09. It includes a first ending for Step 07. Dynamic markings of *p* and *pp* are used. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A large grey watermark 'M' is overlaid on the right side of the page.



23 4

Detailed description: This block shows the third system of the piano score, covering steps 23 to 26. It includes a first ending for Step 23. A large grey watermark 'M' is overlaid on the right side of the page.

Step 10 ...to here



27 4

Detailed description: This block shows the fourth system of the piano score, covering steps 27 to 30. It includes a first ending for Step 27. A large grey watermark 'M' is overlaid on the right side of the page.

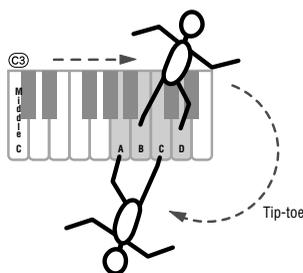
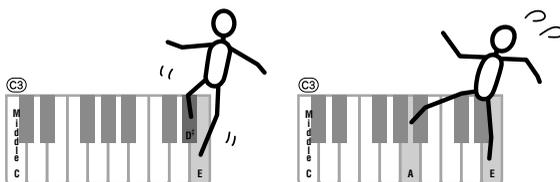
Step 01



Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand. We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.

Step 02



Diligent Practice Time

Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break

Almost done ♪

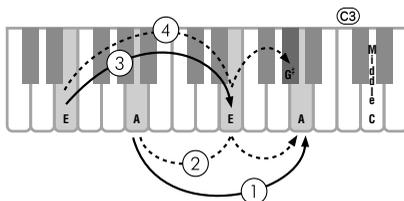


Step 03



Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.
It's important to spread your fingers widely from the start.
Don't play the black keys too strongly.



① 5 1 5 1 ② 5 3 1 5 2 1

③ 5 1 5 1 ④ 5 1 2 5 1 2

① 5 1 5 1 ② 5 2 1 5 2 1

③ 5 1 ④ 5 1 2 ① 5 1 ② 5 2 1

Step 04



Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.

Step 05**First Half Review**

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps? Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

Step 06**Diligent Practice Time**

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

Song No.004  Für Elise **Basic**

Step 07

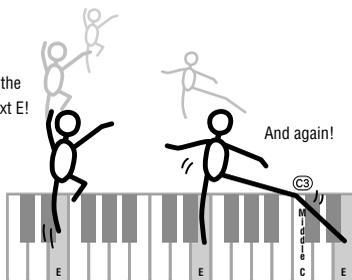


Jump to the next E!

Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.

Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



Step 08



"EEEEEE!"

The only note in this step is E!

Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

Step 09**“Left! Right! Left! Right!”**

Play “D[♯] E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D[♯] so you won't have to rush.

Step 10**Second Half Review**

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

Step 11**Play the Whole Song!**

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

Elenco delle voci

Polifonia massima

Lo strumento dispone di una polifonia massima di 48 note. Ciò significa che esso è in grado di suonare fino a 48 note contemporaneamente, indipendentemente dalle funzioni utilizzate. L'accompagnamento automatico utilizza una serie delle note disponibili e pertanto, quando lo si utilizza, il numero totale di note a disposizione per l'esecuzione sulla tastiera si riduce di conseguenza. Lo stesso vale per le funzioni Split Voice e Song. Se si supera la polifonia massima, le note suonate per prime verranno soppresse e verrà data la priorità a quelle più recenti (priorità all'ultima nota).

NOTA

- L'elenco delle voci comprende i numeri di program change MIDI per ciascuna voce. Quando si suona lo strumento da un dispositivo esterno tramite l'interfaccia MIDI, utilizzare questi numeri di program change.
- I numeri di Program Change sono spesso specificati con la numerazione da 0 a 127. *Per questi casi, è necessario sottrarre 1 dal numero di Program Change desiderato per selezionare il suono appropriato, poiché questo elenco utilizza un sistema di numerazione da 1 a 128. Ad esempio, per selezionare il numero di Program Change 38 nell'elenco di seguito, trasmettere il numero di Program Change 37.
- Quando si tiene premuto il pedale sustain (footswitch), alcune voci possono suonare in modo continuo o presentare un decay lungo anche dopo avere rilasciato le note.

Elenco delle voci del pannello

N° voce	Bank Select (Selezione banco)		Numero Change MIDI (1-128)	Nome della voce
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO				
1	0	112	1	Grand Piano
2	0	112	2	Bright Piano
3	0	112	7	Harpichord
4	0	112	4	Honky Tonk Piano
5	0	112	3	MIDI Grand Piano
6	0	113	3	CP80
E.PIANO				
7	0	114	5	Coolt Galaxy Electric Piano
8	0	113	6	Hyper Tines
9	0	112	5	Funky Electric Piano
10	0	112	6	DX Modern Electric Piano
11	0	114	6	Venus Electric Piano
12	0	112	8	Clavi
ORGAN				
13	0	118	19	Coolt Organ
14	0	117	19	Coolt Rotor Organ
15	0	112	17	Jazz Organ 1
16	0	113	17	Jazz Organ 2
17	0	112	19	Rock Organ
18	0	114	19	Purple Organ
19	0	112	18	Click Organ
20	0	116	17	Bright Organ
21	0	127	19	Theater Organ
22	0	121	20	16'+2' Organ
23	0	120	20	16'+4' Organ
24	0	113	20	Chapel Organ
25	0	112	20	Pipe Organ
26	0	112	21	Reed Organ
ACCORDION				
27	0	112	22	Musette Accordion
28	0	113	22	Traditional Accordion
29	0	113	24	Bandoneon
30	0	113	23	Modern Harp
31	0	115	23	Harmonica
GIUITAR				
32	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
33	0	118	30	Dynamic Overdriven
34	0	112	25	Classical Guitar
35	0	112	26	Folk Guitar
36	0	112	27	Jazz Guitar
37	0	117	28	60s Clean Guitar
38	0	113	26	12Strings Guitar
39	0	112	28	Clean Guitar
40	0	113	27	Octave Guitar
41	0	112	29	Muted Guitar
42	0	112	30	Overdriven Guitar
43	0	112	31	Distortion Guitar
BASS				
44	0	116	34	Dynamic Electric Bass
45	0	112	34	Finger Bass
46	0	112	33	Acoustic Bass
47	0	112	35	Pick Bass

N° voce	Bank Select (Selezione banco)		Numero Change MIDI (1-128)	Nome della voce
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
48	0	112	36	Fretless Bass
49	0	112	37	Slap Bass
50	0	121	40	Funk Bass
51	0	112	39	Synth Bass
52	0	113	39	Hi-Q Bass
53	0	113	40	Dance Bass
STRINGS				
54	0	112	49	Strings
55	0	112	50	Chamber Strings
56	0	115	50	Marcato Strings
57	0	113	50	Slow Strings
58	0	112	45	Tremolo Strings
59	0	112	51	Synth Strings
60	0	112	46	Pizzicato Strings
61	0	112	41	Violin
62	0	112	43	Cello
63	0	112	44	Contrabass
64	0	112	47	Harp
65	0	112	56	Orchestra Hit
CHOIR				
66	0	112	53	Choir
67	0	113	53	Vocal Ensemble
68	0	112	55	Air Choir
69	0	112	54	Vox Humana
SAXOPHONE				
70	0	117	67	Sweet Tenor Sax
71	0	112	67	Tenor Sax
72	0	112	66	Alto Sax
73	0	112	65	Soprano Sax
74	0	112	68	Baritone Sax
75	0	114	67	Breathy Tenor Sax
76	0	116	66	Sax Section
77	0	112	72	Clarinet
78	0	112	69	Oboe
79	0	112	70	English Horn
80	0	112	71	Bassoon
TRUMPET				
81	0	112	57	Trumpet
82	0	112	58	Trombone
83	0	113	58	Trombone Section
84	0	112	60	Muted Trumpet
85	0	112	61	French Horn
86	0	112	59	Tuba
BRASS				
87	0	112	62	Brass Section
88	0	113	62	Big Band Brass
89	0	116	62	Octave Brass
90	0	113	63	80s Brass
91	0	119	62	Mellow Horns
92	0	115	63	Funky Brass
93	0	114	63	Techno Brass
94	0	112	63	Synth Brass

N° voce	Bank Select (Selezione banco)		Numero Change MIDI (1-128)	Nome della voce
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
FLUTE				
95	0	114	74	Sweet! Flute
96	0	112	74	Flute
97	0	112	73	Piccolo
98	0	112	76	Plan Flute
99	0	112	75	Recorder
100	0	112	80	Ocarina
SYNTH				
101	0	112	81	Square Lead
102	0	112	82	Sawtooth Lead
103	0	108	82	RS Tech Saw
104	0	112	88	Under Heim
105	0	112	85	Portatone
106	0	115	82	Analogon
107	0	119	82	Fargo
108	0	112	86	Voice Lead
109	0	121	82	Funky Lead
110	0	118	89	Sweet Heaven
111	0	121	89	Dream Heaven
112	0	113	89	Symbiont
113	0	112	99	Stardust
114	0	112	101	Brightness
115	0	112	92	Xenon Pad
116	0	112	95	Equinox
117	0	112	89	Fantasia
118	0	113	90	Dark Moon
119	0	113	101	Bell Pad
120	0	126	90	RS Analog Pad
121	0	116	91	RS Short Resonance
PERCUSSION				
122	0	112	12	Vibraphone
123	0	112	13	Marimba
124	0	112	14	Xylophone
125	0	112	115	Steel Drums
126	0	112	9	Celesta
127	0	112	11	Music Box
128	0	112	15	Tubular Bells
129	0	112	48	Timpani
WORLD				
130	0	112	106	Banjo
131	0	0	111	Fiddle
132	0	0	110	Bagpipe
133	0	0	16	Dulcimer 1
134	0	35	16	Dulcimer 2
135	0	96	16	Cimbalom
136	0	97	16	Santur
137	0	97	108	Kanoon
138	0	98	106	Oud
139	0	96	106	Rabab
140	0	0	109	Kalimba
141	0	113	21	Harmonium 1 (Single Reed)
142	0	114	21	Harmonium 2 (Double Reed)
143	0	115	21	Harmonium 3 (Triple Reed)
144	0	114	105	Tanpura
145	0	96	112	Pungi
146	0	117	74	Bansuri
147	0	0	105	Sitar 1
148	0	32	105	Detuned Sitar
149	0	35	105	Sitar 2
150	0	0	112	Shehnai
151	0	97	106	Gopichant
152	0	116	117	Tabla
153	0	115	111	Er Hu
154	0	118	74	Di Zi
155	0	116	106	Pi Pa
156	0	113	108	Gu Zheng
157	0	40	47	Yang Qin
158	0	120	111	Morin Khuur
159	0	0	107	Shamisen
160	0	0	108	Koto

N° voce	Bank Select (Selezione banco)		Numero Change MIDI (1-128)	Nome della voce
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
161	0	96	108	Taisho-kin
DUAL*				
162	-	-	-	Octave Piano
163	-	-	-	Piano & Strings
164	-	-	-	Piano Pad
165	-	-	-	Octave Harpsichord
166	-	-	-	Tiny Electric Piano
167	-	-	-	Electric Piano Pad
168	-	-	-	Full Organ
169	-	-	-	Octave Jazz Guitar
170	-	-	-	Octave Strings
171	-	-	-	Orchestra Section
172	-	-	-	Octave Pizzicato Strings
173	-	-	-	Strings Session
174	-	-	-	Brass Tutti
175	-	-	-	Orchestra Tutti
176	-	-	-	Octave French Horns
177	-	-	-	Octave Harp
178	-	-	-	Orchestra Hit & Timpani
179	-	-	-	Octave Choir
180	-	-	-	Jazz Brass Section
181	-	-	-	Jazz Section
182	-	-	-	Ballroom Sax Ensemble
183	-	-	-	Ballroom Brass
184	-	-	-	Flute & Clarinet
185	-	-	-	Trumpet & Trombone
186	-	-	-	Fat Synth Brass
187	-	-	-	Octave Lead
188	-	-	-	Super 5th Lead
SOUND EFFECTS				
189	0	0	121	Fret Noise
190	0	0	122	Breath Noise
191	0	0	123	Seashore
192	0	0	124	Bird Tweet
193	0	0	125	Telephone Ring
194	0	0	126	Helicopter
195	0	0	127	Applause
196	0	113	116	Hand Clap
197	0	0	128	Gunshot
DRUM KITS				
198	127	0	1	Standard Kit 1
199	127	0	2	Standard Kit 2
200	127	0	9	Room Kit
201	127	0	17	Rock Kit
202	127	0	25	Electronic Kit
203	127	0	26	Analog Kit
204	127	0	113	Dance Kit
205	127	0	33	Jazz Kit
206	127	0	41	Brush Kit
207	127	0	49	Symphony Kit
208	126	0	128	StdKit 1 + Chinese Perc.
209	126	0	40	Indian Kit 1
210	126	0	115	Indian Kit 2
211	126	0	37	Arabic Kit
212	126	0	41	Cuban Kit
213	126	0	1	SFX Kit 1
214	126	0	2	SFX Kit 2
215	126	0	113	Sound Effect Kit
ARPEGGIO**				
216	-	-	-	Concerto
217	-	-	-	Latin Rock
218	-	-	-	Brass Section
219	-	-	-	Piano Ballad
220	-	-	-	Synth Sequence
221	-	-	-	Guitarist
222	-	-	-	Pickin'
223	-	-	-	Spanish
224	-	-	-	Funky Clavi
225	-	-	-	Harpeggio
226	-	-	-	Finger Bass Left

Elenco delle voci

N° voce	Bank Select (Selezione banco)		Numero Change MIDI (1-128)	Nome della voce
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
227	-	-	-	Combo Jazz Left
228	-	-	-	Paul's Bass Left
229	-	-	-	Trance Bass Left
230	-	-	-	Acid Bass Left
231	-	-	-	Piano Ballad Left
232	-	-	-	Salsa Piano Left
233	-	-	-	Piano Arpeggio Left
234	-	-	-	Guitar Arpeggio Left
235	-	-	-	Strum Left

* Quando viene selezionata una voce della categoria DUAL, due voci verranno suonate contemporaneamente.

** Selezionando un numero di voce compreso tra 216 e 235, l'arpeggio si attiverà automaticamente.

Elenco delle voci XGlite

N° voce	Bank Select (Selezione banco)		Numero Change MIDI (1-128)	Nome della voce
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG PIANO				
236	0	0	1	Grand Piano
237	0	1	1	Grand Piano KSP
238	0	40	1	Piano Strings
239	0	41	1	Dream
240	0	0	2	Bright Piano
241	0	1	2	Bright Piano KSP
242	0	0	3	Electric Grand Piano
243	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
244	0	32	3	Detuned CP80
245	0	0	4	Honky Tonk Piano
246	0	1	4	Honky Tonk Piano KSP
247	0	0	5	Electric Piano 1
248	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
249	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
250	0	0	6	Electric Piano 2
251	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
252	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
253	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
254	0	0	7	Harpsichord 1
255	0	1	7	Harpsichord KSP
256	0	35	7	Harpsichord 2
257	0	0	8	Clavi
258	0	1	8	Clavi KSP
XG CHROMATIC				
259	0	0	9	Celesta
260	0	0	10	Glockenspiel
261	0	0	11	Music Box 1
262	0	64	11	Music Box 2
263	0	0	12	Vibraphone
264	0	1	12	Vibraphone KSP
265	0	0	13	Marimba
266	0	1	13	Marimba KSP
267	0	64	13	Sine Marimba
268	0	97	13	Balimba
269	0	98	13	Log Drums
270	0	0	14	Xylophone
271	0	0	15	Tubular Bells
272	0	96	15	Church Bells
273	0	97	15	Carillon
XG ORGAN				
274	0	0	17	Drawbar Organ 1
275	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
276	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
277	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
278	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
279	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
280	0	40	17	16+2/2/3 Organ

N° voce	Bank Select (Selezione banco)		Numero Change MIDI (1-128)	Nome della voce
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
281	0	64	17	Organ Bass
282	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
283	0	66	17	Cheezy Organ
284	0	67	17	Drawbar Organ 2
285	0	0	18	Percussive Organ 1
286	0	24	18	70s Percussive Organ
287	0	32	18	Detuned Percussive Organ
288	0	33	18	Light Organ
289	0	37	18	Percussive Organ 2
290	0	0	19	Rock Organ
291	0	64	19	Rotary Organ
292	0	65	19	Slow Rotary Organ
293	0	66	19	Fast Rotary Organ
294	0	0	20	Church Organ 1
295	0	32	20	Church Organ 3
296	0	35	20	Church Organ 2
297	0	40	20	Notre Dame
298	0	64	20	Organ Flute
299	0	65	20	Tremolo Organ Flute
300	0	0	21	Reed Organ
301	0	40	21	Puff Organ
302	0	0	22	Accordion
303	0	0	23	Harmonica 1
304	0	32	23	Harmonica 2
305	0	0	24	Tango Accordion 1
306	0	64	24	Tango Accordion 2
XG GUITAR				
307	0	0	25	Nylon Guitar 1
308	0	25	25	Nylon Guitar 3
309	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
310	0	96	25	Ukulele
311	0	0	26	Steel Guitar
312	0	35	26	12-string Guitar
313	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
314	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
315	0	96	26	Mandolin
316	0	0	27	Jazz Guitar
317	0	32	27	Jazz Amp
318	0	0	28	Clean Guitar
319	0	32	28	Chorus Guitar
320	0	0	29	Muted Guitar
321	0	40	29	Funk Guitar
322	0	41	29	Muted Steel Guitar
323	0	45	29	Jazz Man
324	0	0	30	Overdriven Guitar
325	0	43	30	Guitar Pinch
326	0	0	31	Distortion Guitar
327	0	40	31	Feedback Guitar 1
328	0	41	31	Feedback Guitar 2
329	0	0	32	Guitar Harmonics 1
330	0	65	32	Guitar Feedback
331	0	66	32	Guitar Harmonics 2
XG BASS				
332	0	0	33	Acoustic Bass
333	0	40	33	Jazz Rhythm
334	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
335	0	0	34	Finger Bass 1
336	0	18	34	Finger Bass Dark
337	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
338	0	43	34	Finger Slap Bass
339	0	45	34	Finger Bass 2
340	0	65	34	Modulated Bass
341	0	0	35	Pick Bass
342	0	28	35	Muted Pick Bass
343	0	0	36	Fretless Bass 1
344	0	32	36	Fretless Bass 2
345	0	33	36	Fretless Bass 3
346	0	34	36	Fretless Bass 4
347	0	0	37	Slap Bass 1
348	0	32	37	Punch Thumb Bass

N° voce	Bank Select (Selezione banco)		Numero Change MIDI (1-128)	Nome della voce
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
349	0	0	38	Slap Bass 2
350	0	43	38	Velocity Switch Slap
351	0	0	39	Synth Bass 1
352	0	40	39	Techno Synth Bass
353	0	0	40	Synth Bass 2
354	0	6	40	Mellow Synth Bass
355	0	12	40	Sequenced Bass
356	0	18	40	Click Synth Bass
357	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
358	0	40	40	Modular Synth Bass
359	0	41	40	DX Bass
XG STRINGS				
360	0	0	41	Violin
361	0	8	41	Slow Violin
362	0	0	42	Viola
363	0	0	43	Cello
364	0	0	44	Contrabass
365	0	0	45	Tremolo Strings
366	0	8	45	Slow Tremolo Strings
367	0	40	45	Suspense Strings
368	0	0	46	Pizzicato Strings
369	0	0	47	Orchestral Harp
370	0	0	48	Timpani
XG ENSEMBLE				
371	0	0	49	Strings 1
372	0	3	49	Stereo Strings
373	0	8	49	Slow Strings
374	0	35	49	60s Strings
375	0	40	49	Orchestra 1
376	0	41	49	Orchestra 2
377	0	42	49	Tremolo Orchestra
378	0	45	49	Velocity Strings
379	0	0	50	Strings 2
380	0	3	50	Stereo Slow Strings
381	0	8	50	Legato Strings
382	0	40	50	Warm Strings
383	0	41	50	Kingdom
384	0	0	51	Synth Strings 1
385	0	64	51	Synth Strings 4
386	0	0	52	Synth Strings 2
387	0	0	53	Choir Aahs
388	0	3	53	Stereo Choir
389	0	32	53	Mellow Choir
390	0	40	53	Choir Strings
391	0	0	54	Voice Oohs
392	0	0	55	Synth Voice 1
393	0	40	55	Synth Voice 2
394	0	41	55	Choral
395	0	64	55	Analog Voice
396	0	0	56	Orchestra Hit 1
397	0	35	56	Orchestra Hit 2
398	0	64	56	Impact
XG BRASS				
399	0	0	57	Trumpet
400	0	32	57	Warm Trumpet
401	0	0	58	Trombone 1
402	0	18	58	Trombone 2
403	0	0	59	Tuba
404	0	0	60	Muted Trumpet
405	0	0	61	French Horn 1
406	0	6	61	French Horn Solo
407	0	32	61	French Horn 2
408	0	37	61	Horn Orchestra
409	0	0	62	Brass Section
410	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
411	0	0	63	Synth Brass 1
412	0	20	63	Resonant Synth Brass
413	0	0	64	Synth Brass 2
414	0	18	64	Soft Brass
415	0	41	64	Choir Brass

N° voce	Bank Select (Selezione banco)		Numero Change MIDI (1-128)	Nome della voce
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG REED				
416	0	0	65	Soprano Sax
417	0	0	66	Alto Sax
418	0	40	66	Sax Section
419	0	0	67	Tenor Sax
420	0	40	67	Breathy Tenor Sax
421	0	0	68	Baritone Sax
422	0	0	69	Oboe
423	0	0	70	English Horn
424	0	0	71	Bassoon
425	0	0	72	Clarinet
XG PIPE				
426	0	0	73	Piccolo
427	0	0	74	Flute
428	0	0	75	Recorder
429	0	0	76	Pan Flute
430	0	0	77	Blown Bottle
431	0	0	79	Whistle
432	0	0	80	Ocarina
XG SYNTH LEAD				
433	0	0	81	Square Lead 1
434	0	6	81	Square Lead 2
435	0	8	81	LM Square
436	0	18	81	Hollow
437	0	19	81	Shroud
438	0	64	81	Mellow
439	0	65	81	Solo Sine
440	0	66	81	Sine Lead
441	0	0	82	Sawtooth Lead 1
442	0	6	82	Sawtooth Lead 2
443	0	8	82	Thick Sawtooth
444	0	18	82	Dynamic Sawtooth
445	0	19	82	Digital Sawtooth
446	0	20	82	Big Lead
447	0	24	82	Heavy Synth
448	0	96	82	Sequenced Analog
449	0	0	83	Calliope Lead
450	0	65	83	Pure Lead
451	0	0	84	Chiff Lead
452	0	0	85	Charang Lead
453	0	64	85	Distorted Lead
454	0	0	86	Voice Lead
455	0	0	87	Fifths Lead
456	0	35	87	Big Five
457	0	0	88	Bass & Lead
458	0	16	88	Big & Low
459	0	64	88	Fat & Perky
460	0	65	88	Soft Whirl
XG SYNTH PAD				
461	0	0	89	New Age Pad
462	0	64	89	Fantasy
463	0	0	90	Warm Pad
464	0	0	91	Poly Synth Pad
465	0	0	92	Choir Pad
466	0	66	92	Itopia
467	0	0	93	Bowed Pad
468	0	0	94	Metallic Pad
469	0	0	95	Halo Pad
470	0	0	96	Sweep Pad
XG SYNTH EFFECTS				
471	0	0	97	Rain
472	0	64	97	Harmo Rain
473	0	65	97	African Wind
474	0	66	97	Carib
475	0	0	98	Sound Track
476	0	27	98	Prologue
477	0	0	99	Crystal
478	0	12	99	Synth Drum Comp
479	0	14	99	Popcorn
480	0	18	99	Tiny Bells

N° voce	Bank Select (Selezione banco)		Numero Change MIDI (1-128)	Nome della voce
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
481	0	35	99	Round Glockenspiel
482	0	40	99	Glockenspiel Chimes
483	0	41	99	Clear Bells
484	0	42	99	Chorus Bells
485	0	65	99	Soft Crystal
486	0	70	99	Air Bells
487	0	71	99	Bell Harp
488	0	72	99	Gamelimba
489	0	0	100	Atmosphere
490	0	18	100	Warm Atmosphere
491	0	19	100	Hollow Release
492	0	40	100	Nylon Electric Piano
493	0	64	100	Nylon Harp
494	0	65	100	Harp Vox
495	0	66	100	Atmosphere Pad
496	0	0	101	Brightness
497	0	0	102	Goblins
498	0	64	102	Goblins Synth
499	0	65	102	Creepier
500	0	67	102	Ritual
501	0	68	102	To Heaven
502	0	70	102	Night
503	0	71	102	Glisten
504	0	96	102	Bell Choir
505	0	0	103	Echoes
506	0	65	103	Big Pan
507	0	0	104	Sci-Fi
XG WORLD				
508	0	0	78	Shakuhachi
509	0	97	105	Tamboura
510	0	0	106	Banjo
511	0	28	106	Muted Banjo
XG PERCUSSIVE				
512	0	0	113	Tinkle Bell
513	0	96	113	Bonang
514	0	97	113	Altair
515	0	98	113	Gamelan Gongs
516	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
517	0	100	113	Rama Cymbal
518	0	0	114	Agogo
519	0	0	115	Steel Drums
520	0	97	115	Glass Percussion
521	0	98	115	Thai Bells
522	0	0	116	Woodblock
523	0	96	116	Castanets
524	0	0	117	Taiko Drum
525	0	96	117	Gran Cassa
526	0	0	118	Melodic Tom 1
527	0	64	118	Melodic Tom 2
528	0	65	118	Real Tom
529	0	66	118	Rock Tom
530	0	0	119	Synth Drum
531	0	64	119	Analog Tom
532	0	65	119	Electronic Percussion
533	0	0	120	Reverse Cymbal
XG SOUND EFFECTS				
534	64	0	1	Cutting Noise 1
535	64	0	2	Cutting Noise 2
536	64	0	4	String Slap
537	64	0	17	Flute Key Click
538	64	0	33	Shower
539	64	0	34	Thunder
540	64	0	35	Wind
541	64	0	36	Stream
542	64	0	37	Bubble
543	64	0	38	Feed
544	64	0	49	Dog
545	64	0	50	Horse
546	64	0	51	Bird Tweet 2
547	64	0	56	Maou

N° voce	Bank Select (Selezione banco)		Numero Change MIDI (1-128)	Nome della voce
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
548	64	0	65	Phone Call
549	64	0	66	Door Squeak
550	64	0	67	Door Slam
551	64	0	68	Scratch Split
552	64	0	69	Scratch Split
553	64	0	70	Wind Chime
554	64	0	71	Telephone Ring 2
555	64	0	81	Car Engine Ignition
556	64	0	82	Car Tires Squeal
557	64	0	83	Car Passing
558	64	0	84	Car Crash
559	64	0	85	Siren
560	64	0	86	Train
561	64	0	87	Jet Plane
562	64	0	88	Starship
563	64	0	89	Burst
564	64	0	90	Roller Coaster
565	64	0	91	Submarine
566	64	0	97	Laugh
567	64	0	98	Scream
568	64	0	99	Punch
569	64	0	100	Heartbeat
570	64	0	101	Footsteps
571	64	0	113	Machine Gun
572	64	0	114	Laser Gun
573	64	0	115	Explosion
574	64	0	116	Firework

Elenco di kit di batteria

- " " indica che il suono della batteria è uguale a quello dello "Standard Kit 1".
- Ciascuna voce di percussione utilizza polifonia a una nota.
- La nota e il n. di nota MIDI si trovano, in realtà, un'ottava sotto la nota e il n. di nota della tastiera. Ad esempio, in "Standard Kit 1", "Seq Click H" (Nota n. 36/Nota C1) corrisponde a MIDI (Nota n. 24/Nota C0).

		Voice No.				198	199	200	201	202	203
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
		Keyboard		MIDI		Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
		Note #	Note	Note #	Note						
		25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute					
		26	D 0	14	D -1	Surdo Open					
		27	D# 0	15	D# -1	Hi Q					
		28	E 0	16	E -1	Whip Slap					
		29	F 0	17	F -1	Scratch H					
		30	F# 0	18	F# -1	Scratch L					
		31	G 0	19	G -1	Finger Snap					
		32	G# 0	20	G# -1	Click Noise					
		33	A 0	21	A -1	Metronome Click					
		34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell					
		35	B 0	23	B -1	Seq Click L					
		36	C 1	24	C 0	Seq Click H					
		37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap					
		38	D 1	26	D 0	Brush Swirl					
		39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap					
		40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
		41	F 1	29	F 0	Snare Roll					
		42	F# 1	30	F# 0	Castanet					
		43	G 1	31	G 0	Snare Soft	Snare Soft 2		Snare Noisy	Hi Q 2	Hi Q 2
		44	G# 1	32	G# 0	Sticks				Snare Snappy Electronic	Snare Noisy 4
		45	A 1	33	A 0	Bass Drum Soft					
		46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2			Bass Drum H	Bass Drum H
		47	B 1	35	B 0	Bass Drum Hard			Bass Drum H	Bass Drum Rock	Bass Drum Analog L
		48	C 2	36	C 1	Bass Drum	Bass Drum 2		Bass Drum Rock	Bass Drum Gate	Bass Drum Analog H
		49	C# 2	37	C# 1	Side Stick					Side Stick Analog
		50	D 2	38	D 1	Snare	Snare 2	Snare Room L	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog 1
		51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap					
		52	E 2	40	E 1	Snare Tight	Snare Tight 2	Snare Room H	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3	Snare Analog 2
		53	F 2	41	F 1	Floor Tom L		Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electronic 1	Tom Analog 1
		54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed					Hi-Hat Closed Analog 1
		55	G 2	43	G 1	Floor Tom H		Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electronic 2	Tom Analog 2
		56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal					Hi-Hat Closed Analog 2
		57	A 2	45	A 1	Low Tom		Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electronic 3	Tom Analog 3
		58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open					Hi-Hat Open Analog
		59	B 2	47	B 1	Mid Tom L		Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electronic 4	Tom Analog 4
		60	C 3	48	C 2	Mid Tom H		Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electronic 5	Tom Analog 5
		61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1					Crash Analog
		62	D 3	50	D 2	High Tom		Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electronic 6	Tom Analog 6
		63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1					
		64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal					
		65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup					
		66	F# 3	54	F# 2	Tambourine					
		67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal					
		68	G# 3	56	G# 2	Cowbell					Cowbell Analog
		69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2					
		70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap					
		71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2					
		72	C 4	60	C 3	Bongo H					
		73	C# 4	61	C# 3	Bongo L					
		74	D 4	62	D 3	Conga H Mute					Conga Analog H
		75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open					Conga Analog M
		76	E 4	64	E 3	Conga L					Conga Analog L
		77	F 4	65	F 3	Timbale H					
		78	F# 4	66	F# 3	Timbale L					
		79	G 4	67	G 3	Agogo H					
		80	G# 4	68	G# 3	Agogo L					
		81	A 4	69	A 3	Cabasa					
		82	A# 4	70	A# 3	Maracas					Maracas 2
		83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H					
		84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L					
		85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short					
		86	D 5	74	D 4	Guiro Long					
		87	D# 5	75	D# 4	Claves					Claves 2
		88	E 5	76	E 4	Wood Block H					
		89	F 5	77	F 4	Wood Block L					
		90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute				Scratch H	Scratch H
		91	G 5	79	G 4	Cuica Open				Scratch L	Scratch L
		92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute					
		93	A 5	81	A 4	Triangle Open					
		94	A# 5	82	A# 4	Shaker					
		95	B 5	83	B 4	Jingle Bells					
		96	C 6	84	C 5	Bell Tree					
		97	C# 6	85	C# 5						
		98	D 6	86	D 5						
		99	D# 6	87	D# 5						
		100	E 6	88	E 5						
		101	F 6	89	F 5						
		102	F# 6	90	F# 5						
		103	G 6	91	G 5						

Voice No.				198	204	205	206	207	208
MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/128
Keyboard		MIDI		Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	StdKit 1 + Chinese Perc.
Note #	Note	Note #	Note						
	25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute				
	26	D 0	14	D -1	Surdo Open				
	27	D# 0	15	D# -1	Hi Q				
	28	E 0	16	E -1	Whip Slap				
	29	F 0	17	F -1	Scratch H				
	30	F# 0	18	F# -1	Scratch L				
	31	G 0	19	G -1	Finger Snap				
	32	G# 0	20	G# -1	Click Noise				
	33	A 0	21	A -1	Metronome Click				
	34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell				
	35	B 0	23	B -1	Seq Click L				
	36	C 1	24	C 0	Seq Click H				
C1	37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap				
D1	38	D 1	26	D 0	Brush Swirl				
D#1	39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap				
E1	40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal			
F1	41	F 1	29	F 0	Snare Roll				
F#1	42	F# 1	30	F# 0	Castanet	Hi Q 2			
G1	43	G 1	31	G 0	Snare Soft	Snare Techno	Brush Slap 2		
G#1	44	G# 1	32	G# 0	Sticks				
A1	45	A 1	33	A 0	Bass Drum Soft	Kick Techno Q		Bass Drum Soft L	
A#1	46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot	Rim Gate			
B1	47	B 1	35	B 0	Bass Drum Hard	Kick Techno L			Gran Cassa
C2	48	C 2	36	C 1	Bass Drum	Kick Techno	Bass Drum Jazz	Bass Drum Jazz	Gran Cassa Mute
C#2	49	C# 2	37	C# 1	Side Stick	Side Stick Analog			
D2	50	D 2	38	D 1	Snare	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare 1
D#2	51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap				
E2	52	E 2	40	E 1	Snare Tight	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap	Band Snare 2
F2	53	F 2	41	F 1	Floor Tom L	Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1
F#2	54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed Analog 3			
G2	55	G 2	43	G 1	Floor Tom H	Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2
G#2	56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Closed Analog 4			
A2	57	A 2	45	A 1	Low Tom	Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3
A#2	58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Analog 2			
B2	59	B 2	47	B 1	Mid Tom L	Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4
C3	60	C 3	48	C 2	Mid Tom H	Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5
C#3	61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1	Crash Analog			Hand Cymbal 1
D3	62	D 3	50	D 2	High Tom	Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6
D#3	63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1				Hand Cymbal 1 Short
E3	64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal				
F3	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup				
F#3	66	F# 3	54	F# 2	Tambourine				
G3	67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal				
G#3	68	G# 3	56	G# 2	Cowbell	Cowbell Analog			
A3	69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2				Hand Cymbal 2
A#3	70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap				
B3	71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2				Hand Cymbal 2 Short
C4	72	C 4	60	C 3	Bongo H				
C#4	73	C# 4	61	C# 3	Bongo L				
D4	74	D 4	62	D 3	Conga H Mute	Conga Analog H			
D#4	75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open	Conga Analog M			
E4	76	E 4	64	E 3	Conga L	Conga Analog L			
F4	77	F 4	65	F 3	Timbale H				
F#4	78	F# 4	66	F# 3	Timbale L				
G4	79	G 4	67	G 3	Agogo H				Dagu Mute
G#4	80	G# 4	68	G# 3	Agogo L				Zhongcha Mute
A4	81	A 4	69	A 3	Cabasa				Muyu Low
A#4	82	A# 4	70	A# 3	Marasacas	Maracas 2			Zhongcha Open
B4	83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H				Paiqu Middle
C5	84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L				Paiqu Low
C#5	85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short				Xiaocha Mute
D5	86	D 5	74	D 4	Guiro Long				Bangu
D#5	87	D# 5	75	D# 4	Claves	Claves 2			Xiaocha Open
E5	88	E 5	76	E 4	Wood Block H				Bangzi
F5	89	F 5	77	F 4	Wood Block L				Muyu Heavy
F#5	90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute	Scratch H			Zhongluo Mute
G5	91	G 5	79	G 4	Cuica Open	Scratch L			Muyu Mid-Low
G#5	92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute				Zhongluo Open
A5	93	A 5	81	A 4	Triangle Open				Muyu Middle
A#5	94	A# 5	82	A# 4	Shaker				Xiaolu Open
B5	95	B 5	83	B 4	Jingle Bells				Triangle Mute
C6	96	C 6	84	C 5	Bell Tree				Triangle Open
	97	C# 6	85	C# 5					
	98	D 6	86	D 5					
	99	D# 6	87	D# 5					
	100	E 6	88	E 5					
	101	F 6	89	F 5					
	102	F# 6	90	F# 5					
	103	G 6	91	G 5					

* Le note effettive della tastiera di SFX Kit 1 e 2 si trovano un'ottava sotto rispetto a quelle descritte nell'elenco.

	209	210	211	212	213	214	215
	126/000/040	126/000/115	126/000/037	126/000/041	126/000/001	126/000/002	126/000/113
	Indian Kit 1	Indian Kit 2	Arabic Kit	Cuban Kit	SFX Kit 1 *	SFX Kit 2 *	Sound Effect Kit
			Zarb Back mf				
			Zarb Tom f				
		Indian Hand Clap	Zarb Eshareh				
		Dafli Open	Zarb Whipping				
		Dafli Slap	Tombak Tom f				
		Dafli Rim	Neghareh Tom f				
		Duff Open	Tombak Back f				
		Duff Slap	Neghareh Back f				
		Duff Rim	Tombak Snarf f				
	Hatheli Long	Hatheli Long	Neghareh Pelang f	Conga H Tip			
	Hatheli Short	Hatheli Short	Tombak Trill	Conga H Heel			
	Baya ge	Baya ge	Khaligi Clap 1	Conga H Open			
C1	C#1	Baya ke	Arabic Zalgotuta Open	Conga H Mute			
D1		Baya ghe	Khaligi Clap 2	Conga H Slap Open			
D#1		Baya ka	Arabic Zalgotuta Close	Conga H Slap			
E1		Tabla na	Arabic Hand Clap	Conga H Slap Mute			
F1		Tabla tin	Tabla Tak 1	Conga L Tip			
F#1		Tablabaya dha	Sagat 1	Conga L Heel			Drum Loop
G1		Tabla tun	Dhol 1 Open	Tabla Dom	Conga L Open		
G#1		Tablabaya dhin	Dhol 1 Slap	Sagat 2	Conga L Mute		
A1		Tabla di	Dhol 1 Mute	Tabla Tak 2	Conga L Slap Open		
A#1		Tablabaya dhe	Dhol 1 Open Slap	Sagat 3	Conga L Slap		
B1		Tabla ti	Dhol 1 Roll	Riq Tik 3	Conga L Slide		
C2		Tabla ne	Dandia Short	Riq Tik 2	Bongo H Open 1 finger	Cutting Noise 1	Phone Call
C#2		Tabla taran	Dandia Long	Riq Tik Hard 1	Bongo H Open 3 finger	Cutting Noise 2	Door Squeak
D2		Tabla tak	Chukki	Riq Tik 1	Bongo H Rim		Door Slam
D#2		Chipri	Chipri	Riq Tik Hard 2	Bongo H Tip	String Slap	Scratch Cut
E2		Kanjira Open	Khanjira Open	Riq Tik Hard 3	Bongo H Heel		Scratch
F2		Kanjira Slap	Khanjira Slap	Riq Tish	Bongo H Slap		Wind Chime
F#2		Kanjira Mute	Khanjira Mute	Riq Snou2	Bongo L Open 1 finger		Telephone Ring
G2		Kanjira Bend up	Khanjira Bendup	Riq Roll	Bongo L Open 3 finger		Horn
G#2		Kanjira Bend down	Khanjira Benddown	Riq Snou1	Bongo L Rim		Hiccup
A2		Dholak Open	Dholak 1 Open	Riq Sak	Bongo L Tip		Cuckoo Clock
A#2		Dholak Mute	Dholak 1 Mute	Riq Snou 3	Bongo L Heel		Stream
B2		Dholak Slap	Dholak 1 Slap	Riq Snou4	Bongo L Slap		Frog
C3		Dhol Open	Dhol 2 Open	Riq Tak 1	Timbale L Open		Rooster
C#3		Dhol Mute	Dhol 2 Slap	Riq Brass 1			Dog
D3		Dhol Slap	Dhol 2 Rim	Riq Tak 2			Cat
D#3		Dhol Slide	Mrdangam na	Riq Brass 2			Owl
E3		Mrdangam Normal	Mrdangam din	Riq Dom		Flute Key Click	Horse Gallop
F3		Mrdangam Open	Mrdangam ki	Katem Tak Doff	Paila L		Car Engine Ignition
F#3		Mrdangam Mute	Mrdangam ta	Katem Dom	Timbale H Open		Car Tires Squeak
G3		Mrdangam Rim	Mrdangam Chapu	Katem Sak 1			Car Crash
G#3		Mrdangam Slap	Mrdangam Lo Closed	Katem Tak 1			Scratch
A3		Chimta Open	Mrdangam Lo Open	Katem Sak 2		Siren	Yo!
A#3		Chimta Normal	Chimta Normal	Katem Tak 2		Train	Go!
B3		Chimta Ring	Chimta Ring	Daholla Sak 2	Paila H	Jet Plane	Get up!
C4		Dholki Open	Dholki Hi Open	Daholla Sak 1	Cowbell Top	Starship	Whoow!
C#4		Dholki Mute	Dholki Hi Mute	Daholla Tak 1			Burst
D4		Dholki Slap	Dholki Lo Open	Daholla Dom			Roller Coaster
D#4		Dholki Slide	Dholki Hi Slap	Daholla Tak 2			Submarine
E4		Dholki Rim	Dholki Lo Slide	Tablah Prok	Guiro Short		
F4		Khol Open	Khol Open	Tablah Dom 2	Guiro Long		
F#4		Khol Slide	Khol Slide	Tablah Roll of Edge			Huuah!
G4		Khol Mute	Khol Mute	Tablah Tak Finger 4			
G#4		Manjira Open	Manjira Open	Tablah Tak Trill 1	Tambourine	Shower	Laugh
A4		Manjira Close	Manjira Close	Tablah Tak Finger 3		Thunder	Scram
A#4		Jhanti Open	Jhanti Open	Tablah Tak Trill 2		Wind	Punch
B4		Jhanti Close	Jhanti Close	Tablah Tak Finger 2		Stream	Heartbeat
C5		Mondira Open	Mondira Open	Tablah Tak Finger 1	Maracas	Bubble	Footsteps
C#5		Mondira Close	Mondira Close	Tablah Tik 2	Shaker	Feed	
D5		Mridang Open	Indian Bhangra Scat 1	Tablah Tik 4	Cabasa		
D#5		Mridang Mute	Indian Bhangra Scat 2	Tablah Tik 3			
E5		Mridang Rim	Indian Bhangra Scat 3	Tablah Tik 1			
F5		Mridang Slide	Indian Bhangra Scat 4	Tablah Tik 2			
F#5		Khomokh Normal	Khomokh Normal	Tablah Tak 3			
G5		Khomokh Mute	Khomokh Mute	Tablah Tak 4			Uhl+Hit
G#5		Khomokh Mittak	Khomokh Mittak	Tablah Tak 2			
A5		Madal-A2	Thavil Open	Tablah Sak 2			
A#5		Madal-A#2	Thavil Slap	Tablah Tremolo			
B5		Madal-B2	Thavil Mute	Tablah Sak 1			
C6		Madal-C3	Khartaal	Tablah Dom 1	Dog	Machine Gun	
		Madal-C#3	Dholak 2 Open		Horse	Laser Gun	Applause 1
		Madal-D3	Dholak 2 Slide		Bird Tweet	Explosion	Applause 2
		Madal-D#3	Dholak 2 Rim 1			Firework	Applause 3
		Madal-E3	Dholak 2 Rim 2				Applause 4
		Madal-F3	Dholak 2 Ring				
		Madal-F#3	Dholak 2 Slap				
		Madal-G3			Maou		

Elenco delle song

N. song	Nome della song
Top Picks	
001	Demo 1 (Yamaha Original)
002	Demo 2 (Yamaha Original)
003	Demo 3 (Yamaha Original)
Learn to Play	
004	Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven)
005	Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven)
006	Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional)
007	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional)
008	Turkish March (Basic) (W.A. Mozart)
009	Turkish March (Advanced) (W.A. Mozart)
010	Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven)
011	Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven)
012	The Entertainer (Basic) (S. Joplin)
013	The Entertainer (Advanced) (S. Joplin)
014	Londonderry Air (Basic) (Traditional)
015	Londonderry Air (Advanced) (Traditional)
016	The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional)
017	The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional)
018	Amazing Grace (Basic) (Traditional)
019	Amazing Grace (Advanced) (Traditional)
Favorite	
020	Frère Jacques (Traditional)
021	Der Froschgesang (Traditional)
022	Aura Lee (Traditional)
023	London Bridge (Traditional)
024	Sur le pont d'Avignon (Traditional)
025	Nedelka (Traditional)
026	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)
027	Sippin' Cider Through a Straw (Traditional)
028	Old Folks at Home (S. C. Foster)
029	Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional)
030	Cielito Lindo (Traditional)
031	Santa Lucia (A. Longo)
032	If You're Happy and You Know It (Traditional)
033	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)
034	Greensleeves (Traditional)
035	Kalinka (Traditional)
036	Holdilia Cook (Traditional)
037	Ring de Banjo (S. C. Foster)
038	La Cucaracha (Traditional)
039	Funiculi Funicula (L. Denza)
040	Largo (from the New World) (A. Dvořák)
041	Brahms' Lullaby (J. Brahms)
042	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
043	Pomp and Circumstance (E. Elgar)
044	Chanson du Toreador (G. Bizet)
045	Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst)
046	The Polovetsian Dances (A. Borodin)
047	Die Moldau (B. Smetana)
048	Salut d'Amour op.12 (E. Elgar)
049	Humoresques (A. Dvořák)
050	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák)
Favorite with Style	
051	O du lieber Augustin (Traditional)
052	Mary Had a Little Lamb (Traditional)
053	When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball)
054	Little Brown Jug (Traditional)
055	Ten Little Indians (Traditional)
056	On Top of Old Smoky (Traditional)
057	My Darling Clementine (Traditional)
058	Oh! Susanna (S. C. Foster)
059	Red River Valley (Traditional)
060	Turkey in the Straw (Traditional)

N. song	Nome della song
061	Muffin Man (R. A. King)
062	Pop Goes the Weasel (Traditional)
063	Grandfather's Clock (H. C. Work)
064	Camptown Races (S. C. Foster)
065	When the Saints Go Marching In (Traditional)
066	Yankee Doodle (Traditional)
067	Battle Hymn of the Republic (Traditional)
068	I've Been Working on the Railroad (Traditional)
069	American Patrol (F. W. Meacham)
070	Down by the Riverside (Traditional)
Instrument Master	
071	Sicilienne/Fauré (G. Fauré)
072	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)
073	Grand March (Aida) (G. Verdi)
074	Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky)
075	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
076	Romance de Amor (Traditional)
077	Menuett BWV. Anh. 114 (J. S. Bach)
078	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
079	Radetzky Marsch (J. Strauss I)
Piano Repertoire	
080	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)
081	Die Lorelei (F. Silcher)
082	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
083	Scarborough Fair (Traditional)
084	My Old Kentucky Home (Traditional)
085	Loch Lomond (Traditional)
086	Silent Night (F. Gruber)
087	Deck the Halls (Traditional)
088	O Christmas Tree (Traditional)
089	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven)
090	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach / C. F. Gounod)
091	Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach)
092	Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin)
093	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
094	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu" (F. Chopin)
095	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
096	Arabesque (J. F. Burgmüller)
097	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)
098	Für Elise (L. v. Beethoven)
099	Turkish March (W.A. Mozart)
100	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)
101	Annie Laurie (Traditional)
102	Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster)

N°. song	Appendice speciale
Touch Tutor	
103-112	T Tutor01-T Tutor10
Chord Study	
113-124	ChdStd01-ChdStd12
Chord Progression	
125-154	Maj1234-min1476

• Alcune song sono state modificate per adattarne la lunghezza e per una maggiore facilità di apprendimento; possono pertanto non risultare esattamente identiche ai brani originali.

• È disponibile un song book (partiture scaricabili gratuitamente) che comprende le partiture di tutte le song contenute (ad eccezione delle song da 1 a 3). Per scaricare il Song Book, completare la registrazione utente nel sito Web seguente.

<https://member.yamaha.com/>

Elenco degli stili

N. stile	Nome stile
8BEAT	
1	BritPopRock
2	8BeatModern
3	Cool8Beat
4	Happy8Beat
5	Shake8Beat
6	ContemporaryRock
7	StadiumRock
8	70sRock
9	HardRock 1
10	60sGuitarPop
11	8BeatAdria
12	60s8Beat
13	8Beat
14	OffBeat
15	Folkrock
16	60sRock
17	HardRock 2
18	RockShuffle
19	8BeatRock
16BEAT	
20	16Beat
21	PopShuffle
22	GuitarPop
23	16BeatUptempo
24	KoolShuffle
25	HipHopLight
BALLAD	
26	70sGlamPiano
27	PianoBallad
28	LoveSong
29	6/8ModernEP
30	6/8SlowRock
31	OrganBallad
32	PopBallad
33	16BeatBallad
DANCE	
34	ClubBeat
35	Electronica
36	FunkyHouse
37	RetroClub
38	USHipHop
39	MellowHipHop
40	Chillout
41	EuroTrance
42	Ibiza
43	SwingHouse
44	Clubdance
45	ClubLatin
46	Garage 1
47	Garage 2
48	TechnoParty
49	UKPop
50	HipHopGroove
51	HipShuffle
52	HipHopPop
DISCO	
53	ModernDisco
54	70sDisco
55	LatinDisco

N. stile	Nome stile
56	SaturdayNight
57	DiscoHands
SWING&JAZZ	
58	BigBandFast
59	BigBandBallad
60	AcousticJazz
61	AcidJazz
62	JazzClub
63	Swing 1
64	Swing 2
65	Five/Four
66	Dixieland
67	Ragtime
R&B	
68	BluesRock
69	Soul
70	DetroitPop
71	60sRock&Roll
72	6/8Soul
73	CrocoTwist
74	Rock&Roll
75	ComboBoogie
76	6/8Blues
COUNTRY	
77	CountryPop
78	CountrySwing
79	Country2/4
80	Bluegrass
LATIN	
81	BrazilianSamba
82	BossaNova
83	Forro
84	Sertanejo 1
85	Sertanejo 2
86	Baião
87	Vallenato
88	Joropo
89	Parranda
90	Merengue
91	Reggaeton
92	Tijuana
93	PasoDuranquense
94	CumbiaGrupera
95	BaladaBanda
96	MexicanMambo
97	Mambo
98	Salsa
99	Beguine
100	Reggae
WORLD	
101	ScottishReel
102	4/4Standart
103	Rumba2/4
104	Saeidy
105	WehdaSaghira
106	IranianElec
107	Emarati
108	AfricanGospelReggae
109	HighLife
110	AfricanGospel

N. stile	Nome stile
111	IndianPop
112	Bhangra
113	Bhajan
114	BollyMix
115	Tamil
116	Kerala
117	GoanPop
118	Rajasthan
119	Dandiya
120	Qawwali
121	FolkHills
122	ModernDangdut
123	Keroncong
124	XiQingLuoGu
125	YiZuMinGe
126	JingJuJieZou
BALLROOM	
127	VienneseWaltz
128	EnglishWaltz
129	Slowfox
130	Foxtrot
131	Quickstep
132	Tango
133	Pasodoble
134	Samba
135	ChaChaCha
136	Rumba
137	Jive
TRADITIONAL	
138	US March
139	6/8March
140	GermanMarch
141	PolkaPop
142	OberkramerPolka
143	Tarantella
144	Showtune
145	ChristmasSwing
146	ChristmasWaltz
WALTZ	
147	ItalianWaltz
148	SwingWaltz
149	JazzWaltz
150	ValsMexicano
151	CountryWaltz
152	OberkramerWalzer
153	Musette
CHILDREN	
154	Learning2/4
155	Learning4/4
156	Learning6/8
PIANIST	
157	Stride
158	PianoSwing
159	PianoBoogie
160	Arpeggio
161	Habanera
162	SlowRock
163	8BeatPianoBallad
164	6/8PianoMarch
165	PianoWaltz

Elenco dei database musicali

MDB No.	Nome MDB
ALL TIME HITS	
1	Jude Hey
2	Jumping
3	WrldRock
4	All OK
5	YourTune
6	USASurf
7	JustCall
8	Get home
9	GtrWheel
10	IWasBorn
11	Sailing
12	BluJeans
13	Holiday
14	Imagine
15	Marriage
16	WiteShde
17	NowNever
18	Hard Day
19	USA Pie
20	Norway
21	YesterBd
22	A Magic
POP & ROCK	
23	Cheerful
24	SwiftShke
25	Watches
26	PrtTmLvr
27	S Party
28	MoonShdw
29	NikitSng
30	GirlsMne
31	Radio
32	Attempt
33	OnAStrng
34	WhatWant
35	ThankFor
36	Tmbourin
37	RubyGirl
38	TopWorld
39	TeachSng
40	EachMin
41	ShakenUp
42	CrocRock
43	HurryLov
44	Champion
45	Jailhou
46	Rock&Rll
47	HonkyTnk
48	JustU&Me
49	LveSmile
50	Wish I
BALLAD	
51	Red Lady
52	IvoryAnd
53	TheWorld
54	Paradise
55	Whisper

MDB No.	Nome MDB
56	Woman
57	CndleWnd
58	FlyAway
59	LoveYou
60	SavingAl
61	InTheDrk
62	SayYou
63	ThisWay
64	Inspiring
OLDIES	
65	Diana's
66	Tonight
67	SandLter
68	NoRain
69	Ghetto
70	PrettyWm
71	Sherry
72	Sally's
DANCE & DISCO	
73	FevrNite
74	StyAlive
75	Westerly
76	Run Free
77	DISCO
78	JoelLife
79	Coupled
80	SingBack
81	Janeiro
82	BoomRoom
83	DontHide
84	RewCraig
85	LondonRU
86	WerUBeen
87	MkeMusic
88	10,2 Sun
89	Believe
90	MarieCib
SWING & JAZZ	
91	MoonOf
92	Patrol
93	Rhythm
94	CatSwing
95	Misbehav
96	Safari
97	SoWhats
98	TimeGone
99	TasteHny
100	TwoFoot
101	Blk&Whte
102	EnterRag
103	TakeFour
104	Birdland
105	MistyFln
COUNTRY	
106	OnTheRd
107	BlueSong
108	InMyMind
109	ContryHw

MDB No.	Nome MDB
110	GreenGrs
111	EverNeed
112	Lucille
113	Tennesse
LATIN	
114	Brasil
115	ChryPink
116	MyShadow
117	BosaWave
118	DntWorry
119	JelsTngo
120	I'mPola
121	MamboJm
122	OneNote
123	PasoCani
124	Beguine
125	Tijuana
126	Puntuali
127	Cielito
128	The Liar
129	Unfrgivn
ENTERTAINMENT	
130	Raindrop
131	Califrag
132	CatMemory
133	MyPrince
134	NoBuiz
135	JinglBel
136	SilentNt
137	Christms
138	Favorite
139	RedRdolf
140	MoonWlz
141	AroundWd
WALTZ & TRAD	
142	DadClock
143	RockBaby
144	SomeLara
145	Doodahl
146	Dreamer
147	Birthday
148	Sunshine
149	TexRose
150	ThePolka
151	Yankee's
152	DanubeWz
153	D'amor
154	Reine de
155	MnchHaus
156	Comrades
157	VanMass
158	ClariPka

Elenco dei tipi di effetto

Tipi di armonizzazione

N.	Armonia, tipo di	Descrizione	
001	Duet	Se si desidera eseguire uno dei tipi di armonia da 01 a 05, suonare i tasti che si trovano a destra del punto di splittaggio, utilizzando il lato sinistro della tastiera per gli accordi dopo avere attivato l'accompagnamento automatico. In tal modo, alla nota eseguita vengono aggiunte automaticamente una, due o tre note armonizzate. Quando viene riprodotta una song che comprende dati di accordi, l'armonizzazione viene applicata a tutti i tasti utilizzati.	
002	Trio		
003	Block		
004	Country		
005	Octave		
006	Trill 1/4 note		Se si tengono premute due note diverse, esse si susseguono in un'alternanza continua (trillo). La velocità del trillo dipende dal tipo selezionato.
007	Trill 1/6 note		
008	Trill 1/8 note		
009	Trill 1/12 note		
010	Trill 1/16 note		
011	Trill 1/24 note		
012	Trill 1/32 note		Se si tiene premuta una nota, essa viene ripetuta continuamente. La velocità di ripetizione dipende dal tipo selezionato.
013	Tremolo 1/4 note		
014	Tremolo 1/6 note		
015	Tremolo 1/8 note		
016	Tremolo 1/12 note		
017	Tremolo 1/16 note		
018	Tremolo 1/24 note		
019	Tremolo 1/32 note		Se suona una nota, viene applicata ad essa un'eco. La velocità dell'eco differisce a seconda del tipo selezionato.
020	Echo 1/4 note		
021	Echo 1/6 note		
022	Echo 1/8 note		
023	Echo 1/12 note		
024	Echo 1/16 note		
025	Echo 1/24 note		
026	Echo 1/32 note		

Arpeggio Type List

N. arpeggio	Nome arpeggio
027	UpOct
028	DownOct
029	UpDwnOct
030	SynArp1
031	SynArp2
032	SynArp3
033	SynArp4
034	SyncEcho
035	PulsLine
036	StepLine
037	Random
038	Down&Up
039	SuperArp
040	AcidLine
041	TekEcho
042	VelGruv
043	Planet
044	Trance1
045	Trance2
046	Trance3
047	ChordAlt
048	SynChrd1
049	SynChrd2
050	Syncopa
051	Hybrid1
052	Hybrid2
053	Hybrid3
054	Hybrid4
055	Hybrid5
056	PfArp1
057	PfArp2
058	PfArp3
059	PfArp4
060	PfClub1
061	PfClub2
062	PfBallad
063	PfChd8th
064	EPArp
065	PfShuffle
066	PfRock
067	Clavi1
068	Clavi2
069	RocknPf
070	70RockPf
071	SlowfPf
072	SoulPf
073	ChordUp
074	ChdDance
075	LatinRck
076	Salsa1
077	Salsa2
078	Reggae1
079	Reggae2
080	Reggae3
081	6/8R&B
082	Gospel
083	BalladEP
084	Strum1
085	Strum2
086	Strum3
087	Strum4
088	Pickin1
089	Pickin2
090	Funky

N. arpeggio	Nome arpeggio
091	GtrChrd1
092	GtrChrd2
093	GtrChrd3
094	GtrArp
095	FngrPck1
096	FngrPck2
097	CleanGtr
098	Slowfl
099	Samba1
100	Samba2
101	Spanish1
102	Spanish2
103	Harp1
104	Harp2
105	FngrBas1
106	FngrBas2
107	FngrBas3
108	CoolFunk
109	SlapBass
110	AcidBas1
111	AcidBas2
112	FunkyBas
113	CmbJazB1
114	CmbJazB2
115	CmbJazB3
116	NewR&BBs
117	HipHopBs
118	SmoothBs
119	DreamBas
120	TranceBs
121	LatinBas
122	Strings1
123	Strings2
124	Strings3
125	Strings4
126	StrngDwn
127	StrngUp
128	OrcheStr
129	Jupiter
130	Pizz1
131	Pizz2
132	BrasSec1
133	BrasSec2
134	BrasSec3
135	FunkBras
136	SoulReed
137	DiscoLd
138	SmoothPd
139	PercArp
140	Ethnic
141	Cresendo
142	DiscoCP
143	Perc1
144	Perc2
145	R&B
146	Funk1
147	Funk2
148	Funk3
149	Soul
150	CiscHip
151	Smooth
152	NewGospl
153	CmbJazz1
154	CmbJazz2

N. arpeggio	Nome arpeggio
155	Bebop
156	JazzHop
157	FolkRock
158	Unpluggd
159	HipHop
160	Trance
161	Dream
162	2 Step
163	ClubHs1
164	ClubHs2
165	EuroTek
166	House
167	Ibiza1
168	Ibiza2
169	Ibiza3
170	Garage
171	Samba
172	African
173	Latin
174	China
175	Indian
176	Arabic

- Se si utilizza un tipo di arpeggio compreso tra 143 e 176, selezionare la voce principale corrispondente come indicato di seguito.
 143–173: Selezionare un kit di batteria (voci n. 198 - 207).
 174 (China) (Cina): selezionare "StdKit1 + Chinese Perc." (voce n. 208).
 175 (Indian) (Indiana): selezionare "Indian Kit 1" (voce n. 209) o "Indian Kit 2" (voce n. 210).
 176 (Arabic) (Arabo): selezionare "Arabic Kit" (voce n. 211).

Tipi di riverbero

N°.	Riverbero, tipo di	Descrizione
01-04	Hall 1-4	Riverbero da sala da concerto.
05	Cathedral	Riverbero ricco che simula l'acustica di una cattedrale. Ideale per suoni di organo a canne.
06-08	Room 1-3	Riverbero da piccola sala.
09-10	Stage 1-2	Riverbero per strumenti solisti.
11-12	Plate 1-2	Riverbero con simulazione di una piastra di acciaio.
13	Off	Nessun effetto.

Tipi di chorus

N°.	Chorus, tipo	Descrizione
1-3	Chorus 1-3	Programma di chorus tradizionale con timbri ricchi e caldi.
4-5	Flanger 1-2	Questa opzione produce sul suono un ricco effetto ondeggiante animato.
6	Off	Nessun effetto.

Specifiche tecniche

Nome prodotto			PSR-E363, YPT-360	PSR-EW300
Peso e dimensioni	Dimensioni (L x P x A)		945 mm x 369 mm x 118 mm (37-3/16" x 14-1/2" x 4-5/8")	Tastiera digitale 1.152 mm x 369 mm x 118 mm (45-3/8" x 14-1/2" x 4-5/8")
	Peso		4,6 kg (senza batterie)	6,2 kg (senza batterie)
Interfaccia di controllo	Controller	Numero di tasti	61	76
		Risposta al tocco	Morbida, media, dura, fissa	
	Schermo	Type	Messaggio	
		Retroilluminazione	Sì	
Pannello	Language (Lingua)	Inglese		
	Lingua	Inglese		
Voci	Generazione di suoni	Tecnologia di generazione dei suoni	Campionamento stereo AWM	
	Polifonia (max.)		48	
	Preset (Preimpostato)	Numero di voci	574 (197 voci su pannello + 18 kit di batteria/SFX + 20 voci di arpeggio + 339 voci XGlite)	
	Compatibilità		GM/XGlite	
Effetti	Tipi	Reverb (Riverbero)	12 tipi	
		Chorus (Chorus)	5 tipi	
		Master EQ (Equalizzatore master)	6 tipi	
	Funzioni	Dual	Sì	
		Splittaggio	Sì	
		Sustain da pannello	Sì	
		Harmony	26 tipi	
		Arpeggio	150 tipi	
Melody Suppressor	Sì			
Stili di accompagnamento	Preset (Preimpostato)	Numero di stili	165	
		Diteggiatura	Diteggiatura multipla	
		Style Control	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL	
	Stili esterni		10	
	Altre caratteristiche	Database musicali	158	
Compatibilità		SFF (Style File Format)		
Song (MIDI)	Preset (Preimpostato)	Numero di song preset	154 (incluso Touch Tutor: 10, Chord Study: 12, progressione di accordi: 30)	
		Registrazione	Numero di song	5
	Format (Formattazione)	Numero di tracce	2	
		Capacità dati	Circa 10.000 note	
Format (Formattazione)		Playback	Formati SMF 0 e 1	
registrazione			Formato file originale	
Funzioni	Lesson (Lezione)		KEYS TO SUCCESS, Lesson 1-3 (Listening, Timing, Waiting), Phrase Repeat, A-B Repeat, Chord Dictionary, Touch Tutor, Chord Study, Chord Progression	
	Audio USB (USB TO HOST)		44,1 kHz, 16 bit, stereo	
	Registration Memory (Memoria di registrazione)	Numero di pulsanti	9	
		Metronomo	Sì	
	Controlli generali	Gamma del tempo	11-280	
		Trasposizione	Da -12 a 0, da 0 a +12	
		Accordatura	427,0-440,0-453,0 Hz (con aumenti di approssimativamente 0,2 Hz)	
		Duo	Sì	
Altro	Pulsante PIANO	Sì (Portable Grand Button)		
Memorizzazione e connettività	Memorizzazione	Memoria interna	Circa 1,3 MB	
	Connettività	CC IN	12 V	
		Cuffie/uscita	Presca per cuffie stereo standard (PHONES/OUTPUT)	
		Sustain Pedal	Sì	
		AUX IN	Sì (mini jack stereo)	
USB TO HOST, porta	Sì			
Sistema del suono	Amplificatori		2,5 W + 2,5 W	
	altoparlanti		2 da 12 cm	

Alimentazione	Alimentazione	Adattatore CA	Utenti negli Stati Uniti o in Europa: PA-130 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha Altri: PA-3C, PA-130 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha
		Batterie	Sei batterie alcaline di tipo "AA" (LR6), al manganese (R6) oppure sei batterie ricaricabili Ni-MH da 1,2 V di tipo "AA" (HR6)
	Consumo elettrico		5 W (in caso di impiego dell'adattatore CA PA-130)
	Auto Power Off (Spegnimento automatico)		Sì
Accessori in dotazione			<ul style="list-style-type: none"> • Leggio • Manuale di istruzioni • Adattatore CA *1 (PA-130 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha) • Online Member Product Registration <p>*1: Potrebbe non essere incluso a seconda del paese in cui è stato acquistato lo strumento. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.</p>
Accessori venduti a parte (potrebbero non essere disponibili in alcuni paesi)			<ul style="list-style-type: none"> • Adattatore CA: Utenti negli Stati Uniti o in Europa: PA-130 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha Altri: (PA-3C, PA-130 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha) • Supporto tastiera: L-2C • Cuffie: HPH-50/HPH-100/HPH-150 • Footswitch: FC4A/FC5 • Adattatore MIDI wireless: UD-BT01

* Il contenuto del presente manuale si applica alle ultime specifiche tecniche a partire dalla data di pubblicazione. Per ottenere la versione più recente del manuale, accedere al sito Web Yamaha e scaricare il file corrispondente. Dal momento che le specifiche tecniche, le apparecchiature e gli accessori venduti separatamente potrebbero variare a seconda del paese in cui viene distribuito il prodotto, verificarli con il rivenditore Yamaha.

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orange thorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -
Vila Olímpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-41-101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schlierergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targovisko Zentar Evropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4115 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippus Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania - Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatørvej 3C, ST. TH. 2860 Soborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hjodfaerhusid Ehf.
Stidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CROATIA

Euro Unit D.O.O.
Slakovec 73
40305 Nedelisce
Tel: +385-40829400

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Büsisi
Maslak Meydanı Sodak, Spring Güz Plaza Bagimsiz
Böl. No:3, Sariyer Istanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nakis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Nicosia, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-120018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)

**Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia**
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil,
Gangnam-gu, Seoul, 06169, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Towers Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
VIC 3006, Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.Box 4620 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2017 Yamaha Corporation

Published 03/2017 LB***.*-**A0
Printed in Europe



P77024361