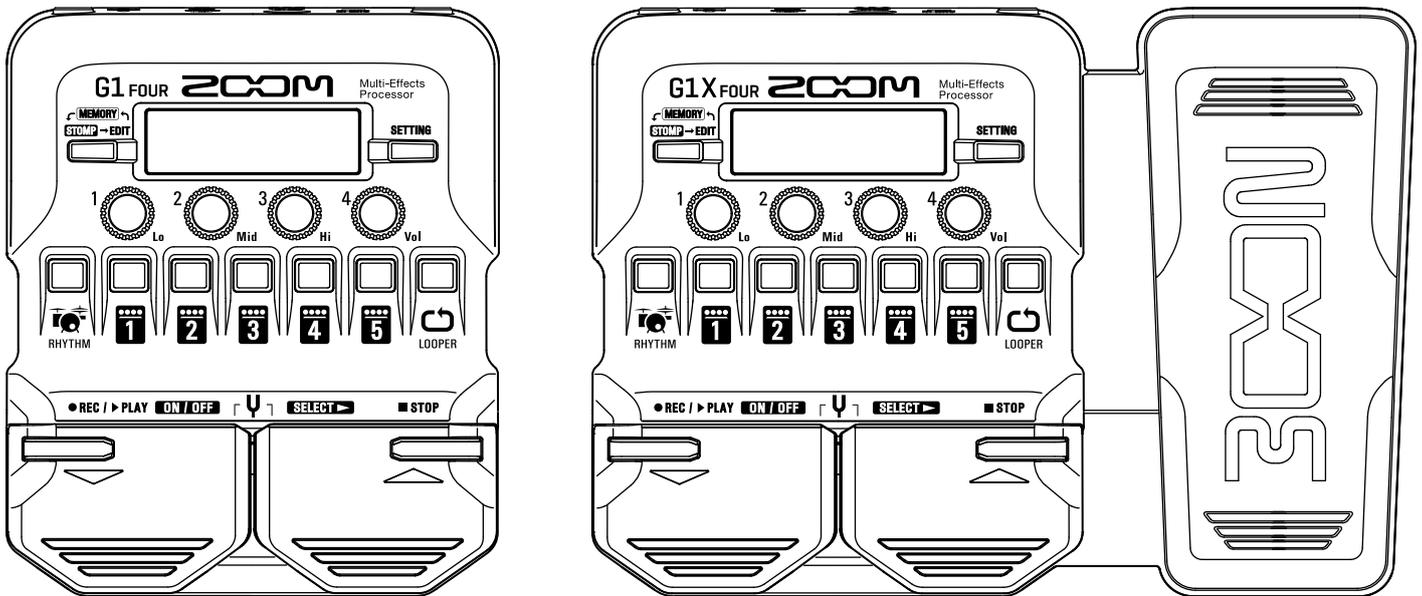


# G1 FOUR / G1X FOUR

## Multi-Effects Processor



## Manuale operativo

Leggete le Precauzioni d'uso e sicurezza prima dell'utilizzo.

© 2018 ZOOM CORPORATION

E'proibita la copia o stampa, totale o parziale, di questo manuale senza autorizzazione.

I nomi di prodotti, marchi registrati e società citati in questo documento sono di proprietà dei rispettivi detentori. Tutti i marchi e marchi registrati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere il copyright dei rispettivi detentori.

# Introduzione

---

Questo processore multi effetto ha molti effetti che si possono combinare e usare assieme. Le combinazioni e le impostazioni parametro possono essere salvate come patch da usare a piacere. Semplicemente commutandole tra patch predefinite, potete ottenere variazioni importanti sul suono.

Questo processore comprende una vasta gamma di effetti, compresi distorsione, chorus e riverbero. E' importante capire le caratteristiche di ogni effetto per progettare i vostri suoni. Spegnendo gli effetti di un preset uno alla volta, dovrete essere in grado di studiarne i singoli ruoli. Se capire come un suono è stato variato risulta difficile, provate disattivandoli tutti tranne uno e regolatene i parametri mentre suonate. Anche l'ordine degli effetti influisce sul suono. Sperimentare con l'ordine degli effetti potrebbe avvicinarvi al suono desiderato.

Questo Processore multi effetto consente di godere facilmente di una vasta gamma di suoni. Vi auguriamo di godervi l'utilizzo per molti anni.

## Caratteristiche principali di G1<sub>FOUR</sub>/G1X<sub>FOUR</sub>

### Suoni realistici per ampli ed effetti

---

La ricca collezione di effetti dall'ultima serie G include pedali raffinati e ampli realistici e modelli di cabinet che emulano fedelmente gli originali.

Usando l'applicazione gratuita di gestione effetti Guitar Lab su computer (Mac/Windows), potete aggiungere effetti distribuiti online così come editare e salvare patch, ad esempio.

### Create suoni intuitivamente con operazioni semplici

---

Con 5 pulsanti e 4 manopole, potete creare suoni intuitivamente come se lavoraste con un pedale effetti o stompbox.

### Rhythm pattern e looper

---

Il looper può registrare fino a 30 secondi e può essere sincronizzato coi rhythm pattern.

### Equalizzazione (EQ) regolata facilmente in base alle condizioni di esecuzione

---

In modalità MEMORY e STOMP, si possono usare 3 manopole EQ (Lo/Mid/Hi) e una manopola volume (Vol) per regolare l'uscita. Queste vi consentono regolazioni veloci sia a casa che in studio, sul palco o altrove.

### Lunga operatività a batterie

---

E' possibile operare in continuo per circa 18 ore con 4 batterie AA (retroilluminazione LCD spenta).

# Termini usati in questo manuale

---

## **Patch**

Una "patch" immagazzina lo stato ON/OFF di un effetto e i valori delle impostazioni parametro. Gli effetti sono salvati e richiamati in unità di patch. Si possono aggiungere cinque effetti a una patch, e **G1<sub>FOUR</sub>/G1X<sub>FOUR</sub>** può salvare fino a 50 patch.

## **Bank**

Un gruppo di 10 patch costituisce un "bank". Le patch possono essere richiamate velocemente commutando i bank. **G1<sub>FOUR</sub>/G1X<sub>FOUR</sub>** ha 5 bank.

## **Tipo di effetto**

I tipi di effetto disponibili comprendono effetti per chitarra e modelli di simulazione di amp/cabinet. Gli effetti possono essere selezionati tra questi tipi ed aggiunti alle patch.

## **Modalità MEMORY**

Questa modalità consente di selezionare le patch con interruttori a pedale.

## **Modalità STOMP**

Usate questa modalità per commutare su ON/OFF gli effetti in una patch usando gli interruttori a pedale.

## **Modalità EDIT**

In questa modalità, editate tipi e parametri ed effetti usati in una patch.

## **PRESELECT**

Questa funzione consente di passare a una patch in qualunque posizione mentre continuate a usare il tono della patch attualmente selezionata.

## **BANK HOLD**

Questa funzione consente di limitare la commutazione della patch al bank attuale.

## **AUTO SAVE**

Questa funzione salva automaticamente i cambiamenti delle patch e delle impostazioni effetto.

## **Modalità ECO**

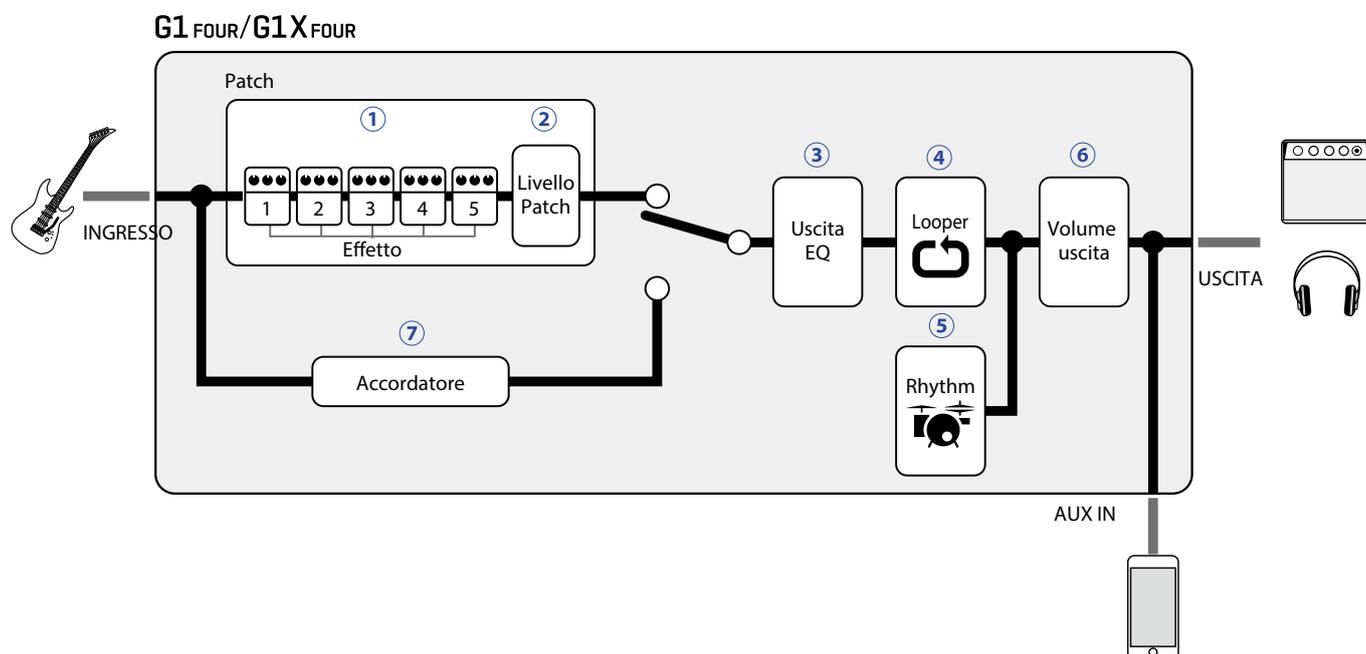
Questa modalità spegne automaticamente l'unità dopo 10 ore dall'ultima operazione.

# Indice

|   |    |  |    |
|---|----|--|----|
| <b>Introduzione</b> .....   | 2  | Impostare il tempo di retroilluminazione.....                        | 37 |
| <b>Termini usati in questo manuale</b> .....  | 3  | Regolare il contrasto del display .....                              | 38 |
| <b>Indice</b> .....   | 4  | <b>Usare l'accordatore</b> .....                                     | 39 |
| <b>G1<sub>FOUR</sub>/G1X<sub>FOUR</sub>:struttura</b> .....                                 | 5  | Attivare l'accordatore .....   | 39 |
| <b>Nomi delle parti</b> .....   | 7  | Accordare una chitarra .....   | 39 |
| <b>Caricare le batterie</b> .....   | 9  | Cambiare le impostazioni dell'accordatore...                         | 41 |
| <b>Collegare</b> .....  | 10 | <b>Usare i rhythm</b> .....  | 43 |
| <b>Regolare il carattere audio generale e il livello in uscita</b> .....                    | 11 | Attivare la funzione rhythm .....                                    | 43 |
| <b>Usare le patch (modalità MEMORY)</b> .....   | 12 | Impostare il rhythm .....  | 44 |
| Passare in modalità MEMORY. ....  | 12 | Avviare/fermare la riproduzione del rhythm                           | 45 |
| Selezionare patch e bank .....  | 13 | Rhythm pattern .....   | 46 |
| Cambiare singole impostazioni di patch .....  | 14 | <b>Usare il looper</b> .....   | 47 |
| <b>Commutare gli effetti su ON/OFF con gli interruttori a pedale (modalità STOMP)</b> ..... | 16 | Attivare il looper .....   | 47 |
| Attivare la modalità STOMP .....  | 16 | Impostare il looper.....   | 48 |
| Commutare gli effetti su ON/OFF con gli interruttori a pedale .....                         | 17 | Registrare ed eseguire loop.....                                     | 50 |
| <b>Editare gli effetti (modalità EDIT)</b> .....  | 18 | Sovrascrivere i loop .....   | 51 |
| Attivare la modalità EDIT .....   | 18 | Cancellare il loop .....   | 52 |
| Selezionare gli effetti .....   | 19 | <b>Usare il pedale d'espressione (solo G1X<sub>FOUR</sub>)</b> ..... | 53 |
| Commutare gli effetti ON/OFF.....   | 19 | Impostare gli effetti del pedale .....                               | 53 |
| Cambiare tipo di effetto .....  | 20 | Regolare il pedale .....   | 54 |
| Regolare i parametri effetto.....   | 21 | <b>Gestione del firmware</b> .....                                   | 56 |
| Cambiare l'ordine degli effetti.....  | 22 | Controllare le versioni firmware.....                                | 56 |
| <b>Gestire le patch</b> .....   | 23 | Aggiornare il firmware .....   | 57 |
| Salvare le patch .....  | 23 | Riportare alle impostazioni di default di fabbrica .....             | 58 |
| Scambiare le patch.....   | 25 | <b>Diagnostica</b> .....   | 59 |
| Regolare il tempo master.....   | 27 | <b>Specifiche tecniche</b> .....                                     | 60 |
| Impostare la funzione AUTO SAVE .....   | 28 |  |    |
| Impostare la funzione PRESELECT .....   | 31 |  |    |
| Impostare la funzione BANK HOLD .....   | 34 |  |    |
| <b>Impostazioni relative ad alimentazione e display</b> .....                               | 35 |  |    |
| Impostare il tipo di batteria usato .....   | 35 |  |    |
| Impostare la modalità ECO .....   | 36 |  |    |

# G1 FOUR/G1X FOUR : struttura

## ■ Flusso di segnale



① Il suono in ingresso della chitarra passa attraverso gli effetti 1 – 5 in ordine.

(→ ["Usare le patch \(modalità MEMORY\)" a pagina 12](#))

② Il livello della patch è regolato.

(→ ["Usare le patch \(modalità MEMORY\)" a pagina 12](#))

③ Il suono generale è regolato. Questa impostazione è mantenuta anche cambiando la patch.

(→ ["Regolare il carattere audio generale e il livello in uscita" a pagina 11](#))

④ Le frasi registrate si possono riprodurre in loop.

(→ ["Usare il looper" a pagina 47](#))

⑤ I suoni percussivi possono essere riprodotti usando i rhythm pattern incorporati.

(→ ["Usare i rhythm" a pagina 43](#))

⑥ Il livello generale è regolato.

(→ ["Regolare il carattere audio generale e il livello in uscita" a pagina 11](#))

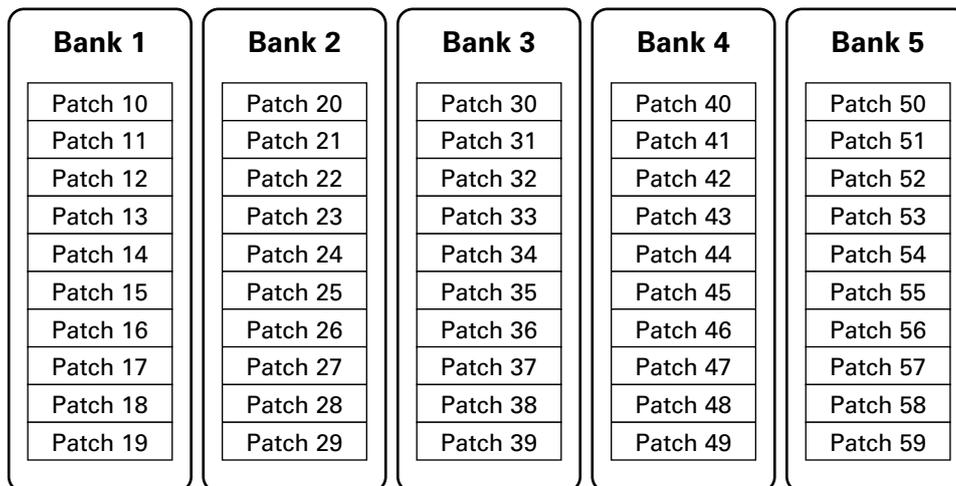
⑦ Questa funzione abilita l'accordatura della chitarra collegata.

(→ ["Usare l'accordatore" a pagina 39](#))

## ■ Veduta d'insieme della memoria (patch/bank)

**G1 FOUR/G1X FOUR** può salvare fino a 50 patch.

Le patch sono gestite in bank da 10.



## ■ Modalità operative

**G1 FOUR/G1X FOUR** ha tre modalità operative utilizzabili secondo necessità.

### • Modalità MEMORY

Usatela per selezionare le patch per l'esecuzione.

(→ ["Usare le patch \(modalità MEMORY\)" a pagina 12](#))

### • Modalità STOMP

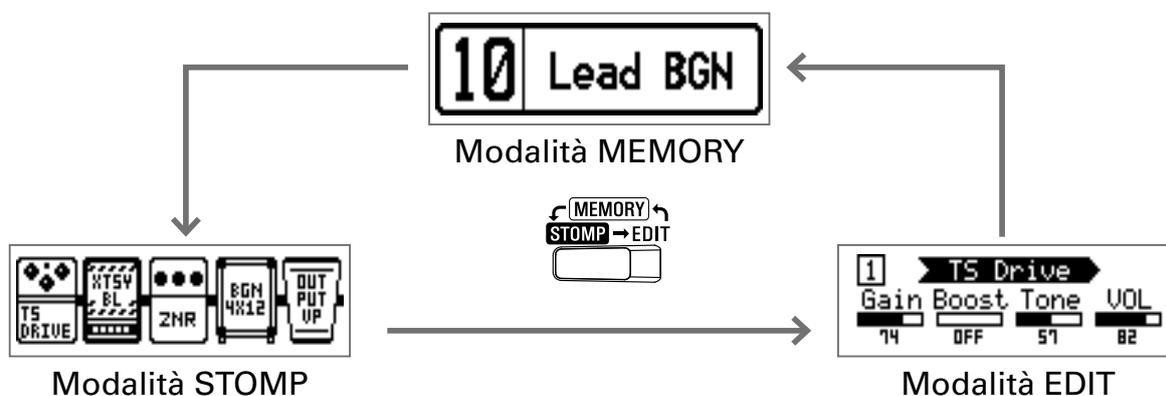
Usatela per commutare gli effetti su ON/OFF con gli interruttori a pedale.

(→ ["Commutare gli effetti su ON/OFF con gli interruttori a pedale \(modalità STOMP\)" a pagina 16](#))

### • Modalità EDIT

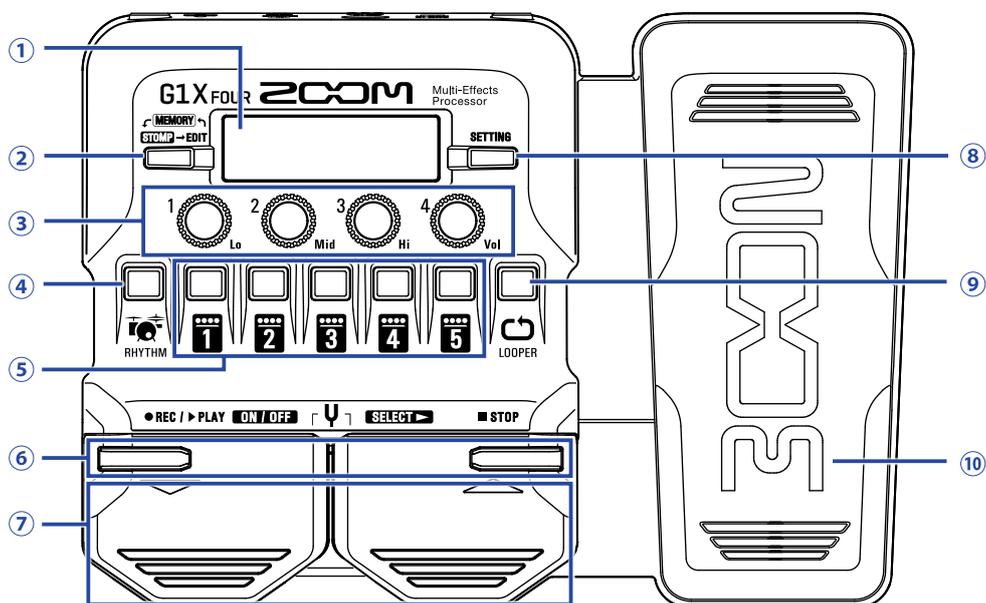
Usatela per cambiare gli effetti usati in una patch e per editare i parametri effetto.

(→ ["Editare gli effetti \(modalità EDIT\)" a pagina 18](#))



# Nomi delle parti

## ■ Pannello frontale



### ① Display

Mostra le informazioni, compresi i nomi della patch selezionata, i suoi effetti e i valori parametro.

### ② Interruttore modalità

Premetelo per passare ciclicamente tra le modalità MEMORY, STOMP ed EDIT.

### ③ Manopole parametro

Usatele per regolare i parametri effetto e per eseguire varie impostazioni.

### ④ Pulsante RHYTHM

Premetelo per attivare il rhythm.

### ⑤ Pulsanti effetto/bank

In modalità MEMORY, cambiano i bank.

In modalità STOMP, commutano gli effetti su ON/OFF.

In modalità EDIT, selezionano gli effetti e li commutano su ON/OFF.

### ⑥ Pulsanti ▼/▲

Usateli per commutare gli effetti in modalità EDIT. Hanno le stesse funzioni degli interruttori a pedale ▼/▲.

### ⑦ Interruttori a pedale ▼/▲

In modalità MEMORY, usateli per commutare le patch. In modalità STOMP, usateli per selezionare effetti e per commutarli su ON/OFF, ad esempio.

### ⑧ Pulsante SETTING

Apri la schermata SETTING.

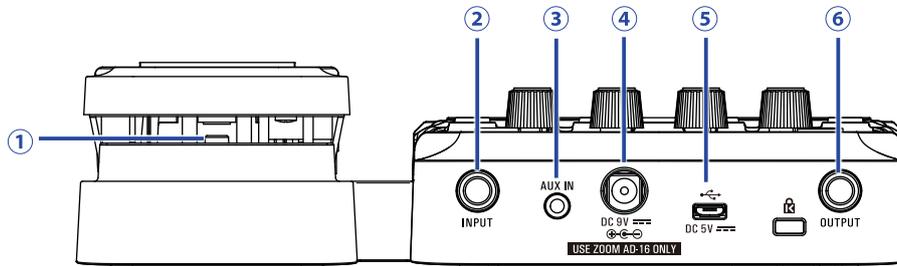
### ⑨ Pulsante LOOPER

Premetelo per attivare il looper.

### ⑩ Pedale d'espressione (solo G1X<sub>FOUR</sub>)

Quando un effetto della categoria PEDAL è selezionato, questo pedale regola la quantità di tale effetto. (→ ["Impostare gli effetti del pedale" a pagina 53](#))

## ■ Pannello posteriore



### ① Interruttore a pedale (solo G1X<sub>FOUR</sub>)

Quando è in uso un effetto della categoria PEDAL, questo commuta quell'effetto su ON/OFF.

### ② Jack ingresso

Collegate qui una chitarra.

### ③ Jack AUX IN

Collegate qui un dispositivo audio o fonte sonora esterna.

---

#### SUGGERIMENTI

I segnali in ingresso dal jack AUX IN saranno inviati al jack OUTPUT direttamente senza passare dagli effetti incorporati.

---

### ④ Connettore adattatore AC

Collegate qui l'adattatore AC dedicato (ZOOM AD-16).

### ⑤ Porta USB

Collegate qui un computer o altro dispositivo esterno. Usando Guitar Lab, potete gestire le patch, editare e aggiungere effetti, ad esempio da un computer.

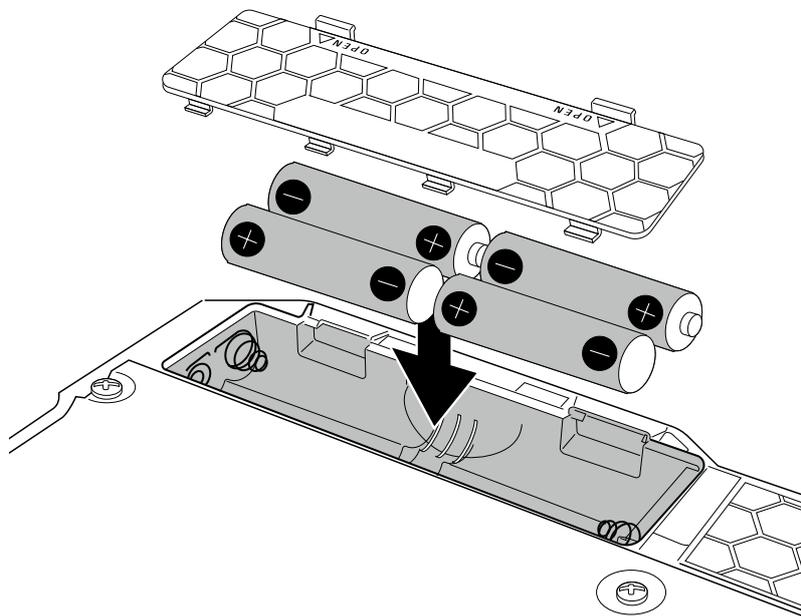
Potete anche collegare una batteria esterna, ad esempio, per alimentare l'unità.

### ⑥ Jack OUTPUT

Collegate qui un ampli per chitarra o le cuffie.

# Caricare le batterie

1. Aprite il coperchio del comparto batterie posto sul lato inferiore dell'unità e inserite 4 batterie tipo AA.



2. Chiudete il coperchio del comparto batterie.

## NOTE

Impostate adeguatamente il tipo di batteria usato, in modo che la carica residua sia visualizzata correttamente. (→ [“Impostare il tipo di batteria usato” a pagina 35](#))

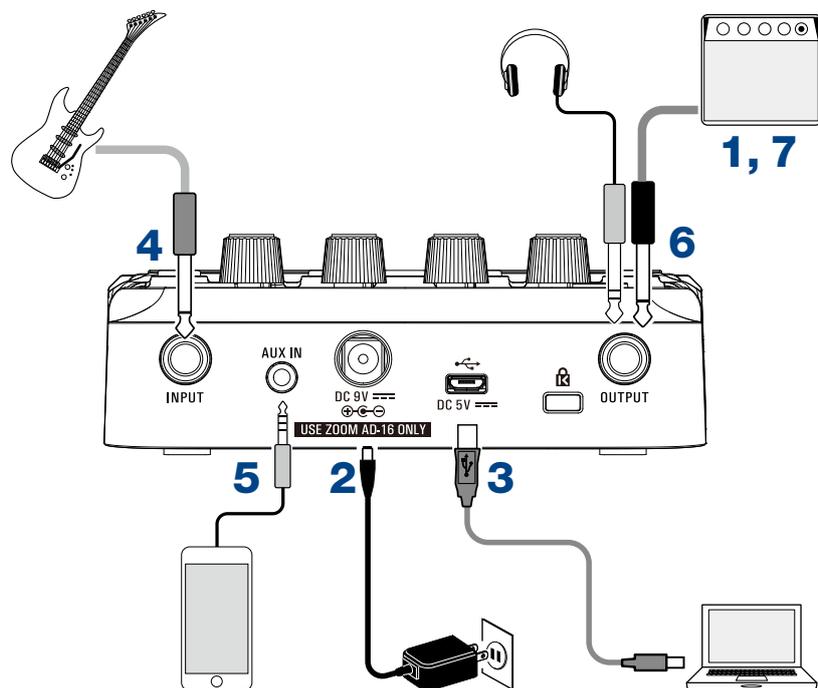
## SUGGERIMENTI

- Se è collegato un adattatore AC dedicato (ZOOM AD-16), l'unità può essere alimentata con corrente AC.
- L'alimentazione può anche essere fornita dalla porta USB.

## Veduta d'insieme della modalità ECO

- Di default, la modalità ECO è attiva, per cui l'unità si spegnerà automaticamente se non in uso per 10 ore.
- La modalità ECO può essere impostata anche su “OFF” sulla schermata SETTING. (→ [“Impostare la modalità ECO” a pagina 36](#))

# Collegare



1. Abbassate al minimo il volume dell'ampli per chitarra.
2. Per collegare una fonte di alimentazione AC, collegate l'adattatore AC dedicato (ZOOM AD-16) al jack adattatore AC e alla presa.  
**G1 FOUR/G1X FOUR** si accende.
3. Per usare un computer, collegate un cavo USB (non accluso) alla porta USB e al computer.  
Usando l'alimentazione USB bus per alimentare **G1 FOUR/G1X FOUR**, collegare questo cavo accenderà l'unità.

## Guitar Lab

Usando Guitar Lab, potete gestire patch ed editare e aggiungere effetti, ad esempio, da un computer. Scaricate Guitar Lab dal sito web di ZOOM (<https://www.zoom.co.jp>).

4. Collegate una chitarra al jack INPUT.  
Usando le batterie per alimentare **G1 FOUR/G1X FOUR**, collegare questo accenderà l'unità.
5. Per usare un ingresso esterno, collegate un lettore audio portatile o altro dispositivo al jack AUX IN.

## SUGGERIMENTI

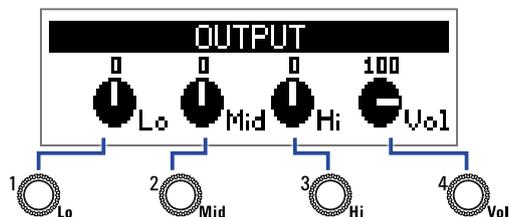
I segnali in ingresso dal jack AUX IN saranno inviati al jack OUTPUT direttamente senza passare dagli effetti incorporati.

6. Collegate un ampli per chitarra o le cuffie al jack OUTPUT.

7. Alzate il volume dell'ampli per chitarra.

# Regolare il carattere audio generale e il livello in uscita

1. In modalità MEMORY o STOMP, ruotate  $1 \text{ Lo}$  -  $4 \text{ Vol}$ .



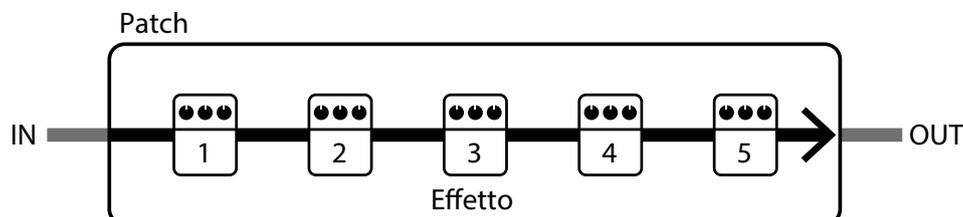
| Funzione                                  | Operazione              |
|---|-------------------------|
| Regolare il livello delle basse frequenze | Ruotate $1 \text{ Lo}$  |
| Regolare il livello delle medie frequenze | Ruotate $2 \text{ Mid}$ |
| Regolare il livello delle alte frequenze  | Ruotate $3 \text{ Hi}$  |
| Regolare il livello generale              | Ruotate $4 \text{ Vol}$ |

## SUGGERIMENTI

Queste regolazioni sono mantenute anche cambiando la patch.

# Usare le patch (modalità MEMORY)

**G1 FOUR/G1X FOUR** gestisce gli effetti in patch. Una patch può avere fino a cinque effetti e può salvarne gli status ON/OFF e le impostazioni parametro.



Si possono creare fino a 50 patch. Gruppi di 10 patch sono organizzati in bank, per cui gli effetti possono essere velocemente richiamati commutando i bank.

Selezionate le patch da usare in modalità MEMORY.

## Passare in modalità MEMORY.

### SUGGERIMENTI

La modalità MEMORY appare all'avvio di **G1 FOUR/G1X FOUR**.

**1.** In modalità STOMP o EDIT, premete .

Premendo  ripetutamente, si passa ciclicamente tra le modalità MEMORY, STOMP ed EDIT in ordine.

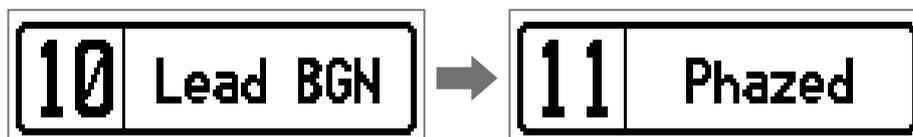


## Selezionare patch e bank

### Commutare le patch

1. Premete  o .

Cambia la patch.



| Funzione                               | Operazione  |
|--|---|
| Passare alla patch di numero inferiore | Premete  |
| Passare alla patch di numero superiore | Premete  |

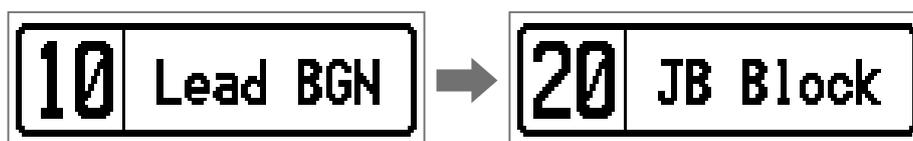
#### SUGGERIMENTI

- Continuando a premere  o , potete commutare continuamente le patch.
- Usando la funzione PRESELECT, potete passare a una patch in qualunque posizione, mentre continuate a usare il tono di quella selezionata attualmente. (→ [“Impostare la funzione PRESELECT” a pagina 31](#))
- Usando la funzione BANK HOLD, la commutazione è limitata alle patch dello stesso bank. (→ [“Impostare la funzione BANK HOLD” a pagina 34](#))

### Commutare i bank

1. Premete  - .

Cambia il bank. Il LED del bank selezionato si accende.



| Funzione                          | Operazione  |
|-----------------------------------|---|
| Passare alla patch numero 10 – 19 | Premete  |
| Passare alla patch numero 20 – 29 | Premete  |
| Passare alla patch numero 30 – 39 | Premete  |
| Passare alla patch numero 40 – 49 | Premete  |
| Passare alla patch numero 50 – 59 | Premete  |

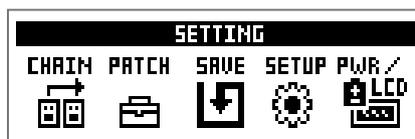
## Cambiare singole impostazioni di patch

1. Selezionate la patch alla quale cambiare le impostazioni.



2. Premete .

Si apre la schermata SETTING.



3. Premete .

Si apre la schermata d'impostazioni della patch.

Il livello della patch e il nome possono essere cambiati. (→ [“Cambiare livello alla patch”](#) a pagina 14, [“Cambiare nome alla patch”](#) a pagina 15)



## Cambiare livello alla patch

1. Ruotate .

Cambia il livello della patch.



### SUGGERIMENTI

- Premete  per terminare l'impostazione della patch e tornare alla schermata originale.
- In aggiunta alle impostazioni per singole patch, anche il volume generale e l'EQ di **G1FOUR/G1XFOUR** possono essere cambiati. (→ [“Regolare il carattere audio generale e il livello in uscita”](#) a pagina 11)

## Cambiare nome alla patch

---

### 1. Ruotate <sup>2</sup>Mid.

Si sposta il cursore.



### 2. Ruotate <sup>1</sup>Lo.

Cambia il carattere posto nella posizione del cursore.



---

#### SUGGERIMENTI

##### SETTING

- Premete  per terminare l'impostazione della patch e tornare alla schermata originale.
  - Caratteri e simboli utilizzabili sono:  
A-Z, a-z, 0-9, ! # \$ % & ' ( ) +, -, . ; = @ [ ] ^ \_ ` { } ~ (spazio)
  - Ruotate <sup>3</sup>Hi per cambiare il tipo di carattere.
-

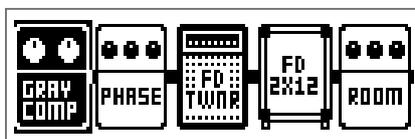
# Commutare gli effetti su ON/OFF con gli interruttori a pedale (modalità STOMP)

In modalità STOMP, potete commutare gli effetti ON/OFF con gli interruttori a pedale.

## Attivare la modalità STOMP

1. In modalità MEMORY o EDIT, premete .

Premendo  ripetutamente, si passa ciclicamente tra le modalità MEMORY, STOMP ed EDIT in ordine.

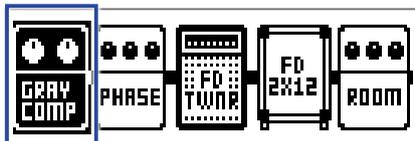


# Commutare gli effetti su ON/OFF con gli interruttori a pedale

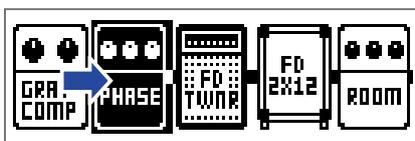
1. Premete .

Selezionate l'effetto da controllare.

L'effetto selezionato appare in negativo.

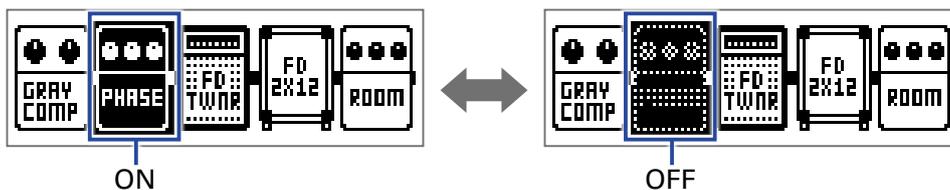


Premete  ripetutamente per spostare la selezione a destra.

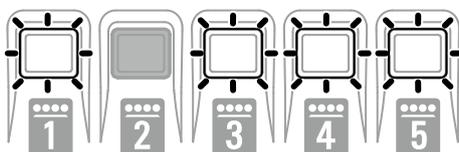
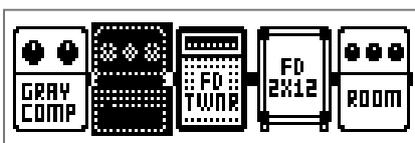


2. Premete .

Commuta l'effetto su ON/OFF.

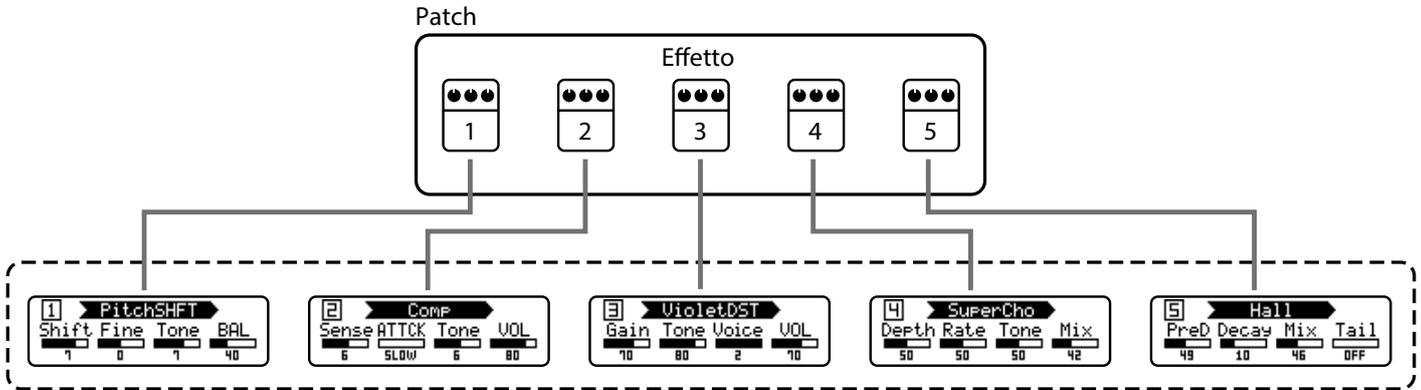


Per commutare un effetto su ON/OFF manualmente, premete il pulsante  -  che corrisponde alla posizione dell'effetto.



# Editare gli effetti (modalità EDIT)

In modalità EDIT, potete cambiare gli effetti usati in una patch e regolarne i parametri.



Schermata modalità EDIT

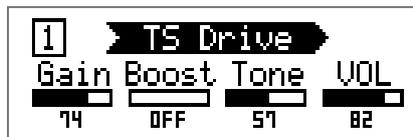
## Attivare la modalità EDIT

1. Selezionate una patch in modalità MEMORY.



2. Premete .

Premendo  ripetutamente, si passa ciclicamente tra le modalità MEMORY, STOMP ed EDIT in ordine.

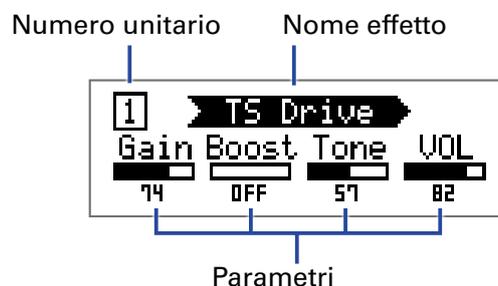


## Selezionare gli effetti

1. Premete **1** – **5** relativamente all'effetto da editare.

Ciò commuta l'effetto.

Il LED relativo all'effetto selezionato si accende.



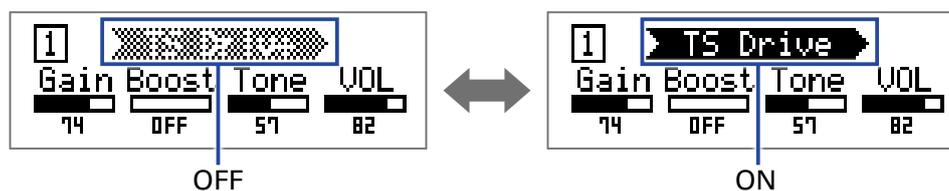
### SUGGERIMENTI

Il numero unitario dell'effetto è costituito dalla sua posizione nell'ordine della patch.

## Commutare gli effetti ON/OFF

1. Premete ancora **1** – **5** relativamente all'effetto selezionato.

Premendo **1** – **5** si alterna ON/OFF.



# Cambiare tipo di effetto

## Selezionare i tipi di effetto

1. Premete  o .



| Funzione                              | Operazione  |
|---------------------------------------|---|
| Passare al tipo di effetto precedente | Premere  |
| Passare al tipo di effetto successivo | Premere  |

## Selezionare categorie di effetto

1. Premendo , premete .

Appare il nome della categoria sul display.

Premete ancora  per visualizzare il nome della categoria successiva.



Dopo aver visualizzato il nome della categoria per un momento, l'effetto cambia passando al primo di quella categoria.



### SUGGERIMENTI

- Premendo , premete  per visualizzare il nome della categoria precedente.
- Vd. Guitar Lab per la spiegazione di ogni effetto.

### NOTE

Usando **G1<sub>FOUR</sub>**/**G1X<sub>FOUR</sub>**, potete combinare 5 effetti a piacere. Se si supera la capacità di processamento, appare un avviso "PROCESS OVERFLOW" e gli effetti saranno bypassati. Cambiate un effetto per uscire da questa condizione.

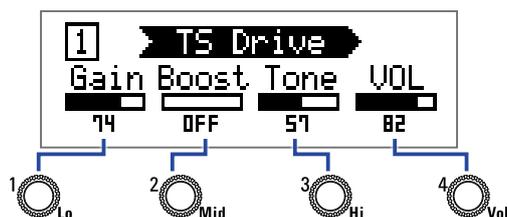


### SUGGERIMENTI

Selezionate gli effetti nella categoria PEDAL su **G1X<sub>FOUR</sub>** per usare effetti controllabili dal pedale di espressione.

# Regolare i parametri effetto

1. Ruotate 1  Lo - 4  Vol.



I parametri assegnati a ogni manopola dipendono dall'effetto. Fate riferimento ai nomi visualizzati sul display.

Se un effetto ha 5 parametri o più, usate 4  Vol per cambiare schermata.



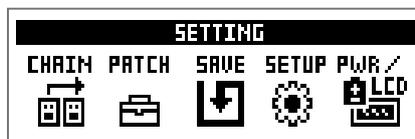
## SUGGERIMENTI

- Quando AUTO SAVE è su ON, i cambiamenti di parametro saranno salvati automaticamente. (→ ["Impostare la funzione AUTO SAVE" a pagina 28](#))
- Quando AUTO SAVE è su OFF, appare una schermata di salvataggio dei parametri quando cercate di cambiare patch.
- La funzione AUTO SAVE è attiva per default.

# Cambiare l'ordine degli effetti

1. Premete .

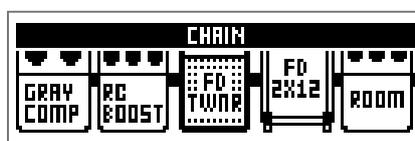
Si apre la schermata SETTING.



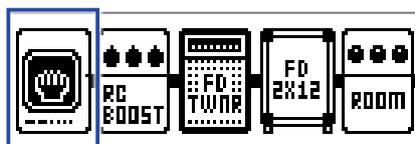
2. Premete .

Si apre la schermata CHAIN.

Gli effetti usati nella patch selezionata appaiono come icone.

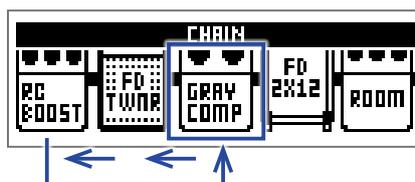


3. Premete i pulsanti  -  relativamente all'effetto da spostare.



4. Premete il pulsante  -  relativo alla posizione di destinazione.

L'effetto sarà spostato nella posizione di destinazione selezionata.



# Gestire le patch

## Salvare le patch

I cambiamenti alle patch possono essere salvati sulla stessa patch, sovrascrivendola. Possono anche essere salvati su una patch avente un numero diverso.

1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.



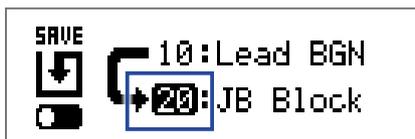
2. Premete .

Si apre la schermata SAVE.



3. Usate ,  e  - .

Selezionate il numero di patch di destinazione.



| Funzione                            | Operazione  |
|-------------------------------------|---|
| Selezionare la patch precedente     | Premete  |
| Selezionare la patch successiva     | Premete  |
| Selezionare le patch numero 10 – 19 | Premete  |
| Selezionare le patch numero 20 – 29 | Premete  |
| Selezionare le patch numero 30 – 39 | Premete  |
| Selezionare le patch numero 40 – 49 | Premete  |
| Selezionare le patch numero 50 – 59 | Premete  |

4. Premete  e  contemporaneamente.

Ciò salva la patch, sovrascrivendo il contenuto.

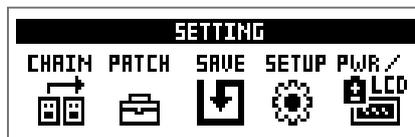


# Scambiare le patch

I contenuti della patch possono essere scambiati con quelli di una patch con numero diverso.

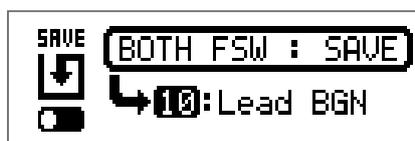
1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.



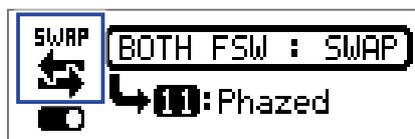
2. Premete .

Si apre la schermata SAVE.



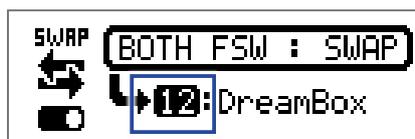
3. Ruotate .

L'icona sul display passa da SAVE a SWAP.



4. Usate ,  e  - .

Selezionate il numero di patch da scambiare.



| Funzione                            | Operazione  |
|-------------------------------------|---|
| Selezionare la patch precedente     | Premete  |
| Selezionare la patch successiva     | Premete  |
| Selezionare le patch numero 10 – 19 | Premete  |
| Selezionare le patch numero 20 – 29 | Premete  |
| Selezionare le patch numero 30 – 39 | Premete  |
| Selezionare le patch numero 40 – 49 | Premete  |
| Selezionare le patch numero 50 – 59 | Premete  |

5. Premete  e  contemporaneamente.

Ciò scambia le patch.



**NOTE**

Una patch editata deve essere salvata prima dello scambio.

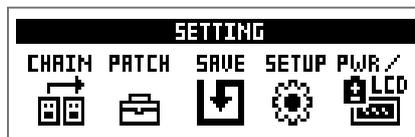
Salvate la patch prima di tentare di scambiarla. (→ [“Salvare le patch” a pagina 23](#))

# Regolare il tempo master

Il tempo master è il tempo condiviso da effetti, rhythm e looper.

1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.



2. Premete .

Si apre la schermata SETUP.



3. Ruotate .



---

## SUGGERIMENTI

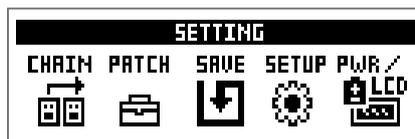
- Impostabile da 40 a 250.
  - BPM (Beats Per Minute) è il numero di battute (quarti) in un minuto ed è un'unità usata per visualizzare la velocità del tempo musicale. Ad esempio, 60 BPM è un tempo di 60 battute al minuto.
-

# Impostare la funzione AUTO SAVE

Questa funzione può essere usata per salvare automaticamente i cambiamenti effettuati sulle impostazioni di patch ed effetti, nel momento in cui sono eseguiti.

1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.



2. Premete .

Si apre la schermata SETUP.



3. Ruotate .



| Impostazioni | Spiegazione                          |
|--------------|--------------------------------------|
| ON           | Salvataggio automatico abilitato.    |
| OFF          | Salvataggio automatico disabilitato. |

## ■ Quando AUTO SAVE è su ON

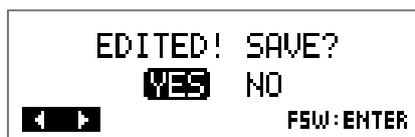
I cambiamenti alle impostazioni di patch ed effetti sono salvati automaticamente.

## ■ Quando AUTO SAVE è su OFF

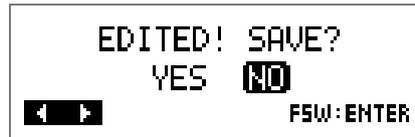
I cambiamenti alle impostazioni di patch possono essere salvati seguendo la procedura seguente.

1. Dopo aver editato una patch, passate a una patch differente.

Appare sul display un messaggio di conferma che volete effettivamente salvare i cambiamenti.



2. Ruotate .



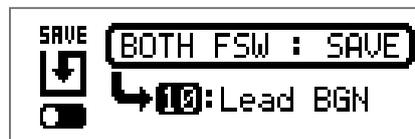
| Impostazione | Spiegazione                     |
|--------------|---------------------------------|
| YES          | I cambiamenti sono salvati.     |
| NO           | I cambiamenti non sono salvati. |

**NOTE**

Selezionando "NO", l'altra patch si aprirà senza aver salvato le impostazioni cambiate.

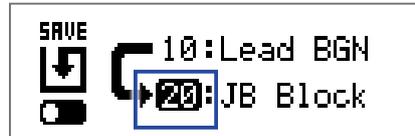
3. Premete  o .

Si apre una schermata di selezione del numero di patch da usare per il salvataggio.



4. Usate ,  e  - .

Selezionate il numero di patch di destinazione.



| Funzione                                | Operazione  |
|---|---|
| Passare alla patch con numero inferiore | Premete  |
| Passare alla patch con numero superiore | Premete  |
| Passare alle patch numero 10 – 19       | Premete  |
| Passare alle patch numero 20 – 29       | Premete  |
| Passare alle patch numero 30 – 39       | Premete  |
| Passare alle patch numero 40 – 49       | Premete  |
| Passare alle patch numero 50 – 59       | Premete  |

5. Premete  e  contemporaneamente.

La patch editata è salvata.



---

#### SUGGERIMENTI

Una patch editata può anche essere salvata sulla schermata SETTING. (→ [“Salvare le patch” a pagina 23](#))

---

# Impostare la funzione PRESELECT

Questa funzione può essere utilizzata per passare a una patch situata in qualunque punto mentre si continua ad usare il tono della patch attualmente selezionata.

1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.



2. Premete .

Si apre la schermata SETUP.



3. Ruotate .

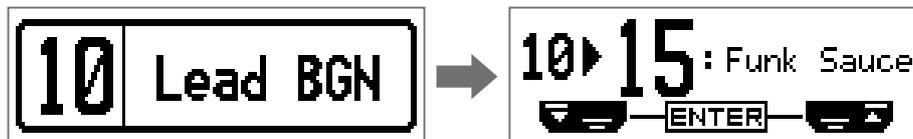


| Impostazione | Spiegazione                    |
|--------------|--------------------------------|
| ON           | Usa la funzione PRESELECT.     |
| OFF          | Non usa la funzione PRESELECT. |

## ■ Quando PRESELECT è su ON

1. In modalità MEMORY, usate ,  e  - .

Si apre una schermata di selezione del numero della patch di destinazione preselezionata.



| Funzione                                | Operazione   |
|---|--|
| Passare alla patch con numero inferiore | Premete   |
| Passare alla patch con numero superiore | Premete   |
| Passare alle patch numero 10 – 19       | Premete   |
| Passare alle patch numero 20 – 29       | Premete   |
| Passare alle patch numero 30 – 39       | Premete   |
| Passare alle patch numero 40 – 49       | Premete   |
| Passare alle patch numero 50 – 59       | Premete  |

2. Premete  e  contemporaneamente.

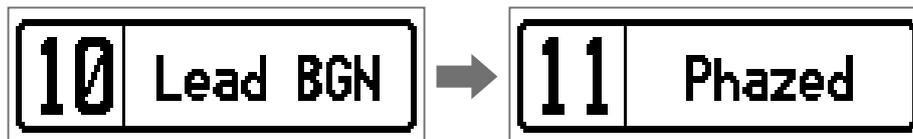
Si passa alla patch selezionata.



## ■ Quando PRESELECT è su OFF

1. In modalità MEMORY, usate ,  e  - .

Ciò cambia la patch.



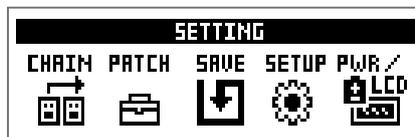
| Funzione                                | Operazione  |
|---|---|
| Passare alla patch con numero inferiore | Premete  |
| Passare alla patch con numero superiore | Premete  |
| Passare alle patch numero 10 – 19       | Premete  |
| Passare alle patch numero 20 – 29       | Premete  |
| Passare alle patch numero 30 – 39       | Premete  |
| Passare alle patch numero 40 – 49       | Premete  |
| Passare alle patch numero 50 – 59       | Premete  |

# Impostare la funzione BANK HOLD

Questa funzione può essere usata per limitare allo stesso bank lo scambio di patch.

1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.



2. Premete .

Si apre la schermata SETUP.



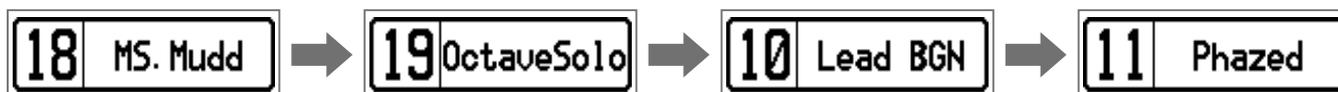
3. Ruotate .



## ■ Quando BANK HOLD è su ON

Scendendo dalla patch con numero più basso in un bank si apre la patch col numero più alto all'interno dello stesso bank. Salendo dalla patch con numero più alto in un bank si apre la patch col numero più basso all'interno dello stesso bank.

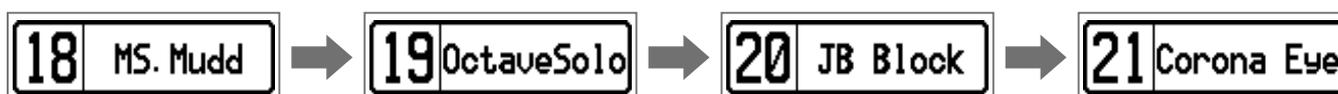
Esempio: patch attuale nel Bank 1



## ■ Quando BANK HOLD è su OFF

Scendendo dalla patch con numero più basso in un bank e salendo dalla patch con numero più alto in un bank si apre una patch nel bank successivo.

Esempio: patch attuale nel Bank 1



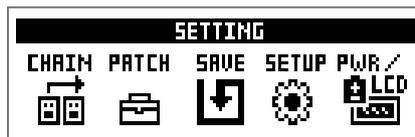
# Impostazioni relative ad alimentazione e display

## Impostare il tipo di batteria usato

Impostate il tipo di batteria usato attualmente in modo che la carica residua sia visualizzata correttamente.

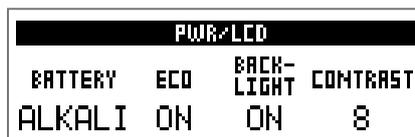
1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.

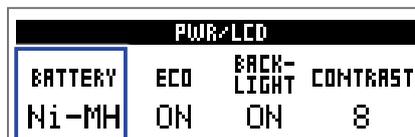


2. Premete .

Si apre la schermata PWR/LCD.



3. Ruotate .



| Impostazione | Spiegazione                   |
|--------------|-------------------------------|
| ALKALI       | Batterie alcaline             |
| Ni-MH        | Batterie Nickel-metallo idruo |

# Impostare la modalità ECO

Questa funzione può essere utilizzata per spegnere automaticamente l'unità se non in uso per 10 ore.

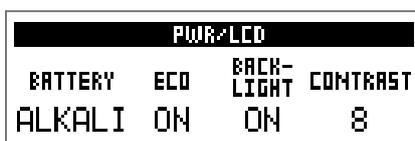
1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.

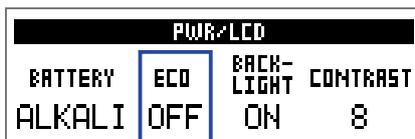


2. Premete .

Si apre la schermata PWR/LCD.



3. Ruotate .



| Impostazione | Spiegazione   |
|--------------|---|
| ON           | L'unità si spegne automaticamente se non in uso per 10 ore. |
| OFF          | La modalità ECO è disabilitata.                             |

# Impostare il tempo di retroilluminazione

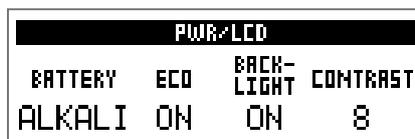
1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.

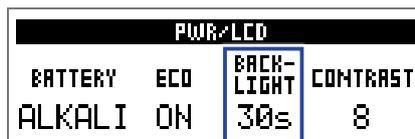


2. Premete .

Si apre la schermata PWR/LCD.



3. Ruotate .



| Impostazione | Spiegazione  |
|--------------|--|
| OFF          | Retroilluminazione disattivata.                                      |
| ON           | Retroilluminazione attiva.   |
| 15s          | La retroilluminazione si spegne 15 secondi dopo l'ultima operazione. |
| 30s          | La retroilluminazione si spegne 30 secondi dopo l'ultima operazione. |

# Regolare il contrasto del display

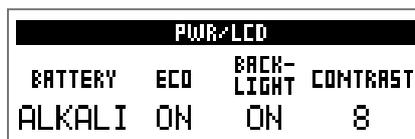
1. Premete .

Si apre la schermata SETTING.

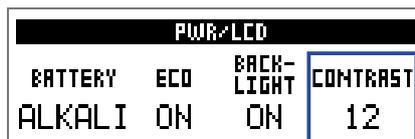


2. Premete .

Si apre la schermata PWR/LCD.



3. Ruotate .



---

## SUGGERIMENTI

Impostabile da 1 a 13.

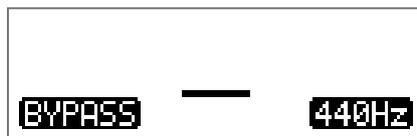
---

# Usare l'accordatore

Usatelo per accordare la chitarra collegata.

## Attivare l'accordatore

1. In modalità MEMORY, STOMP o EDIT, premete  e  contemporaneamente. Si attiva l'accordatore.



### SUGGERIMENTI

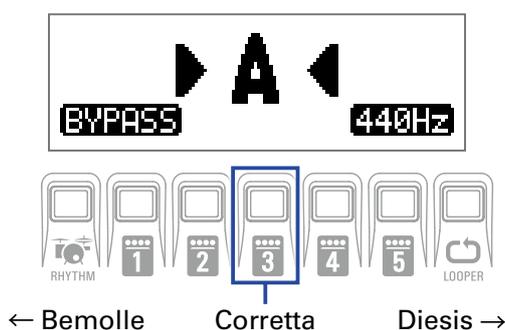
Premere qualsiasi pulsante diverso da  provocherà la chiusura dell'accordatore e l'unità tornerà alla schermata originale.

## Accordare una chitarra

1. Suonate la corda libera da accordare e regolatela. Il display sarà diverso in base al tipo di accordatura selezionato. (→ [“Cambiare le impostazioni dell'accordatore” a pagina 41](#))

### ■ Accordatura CHROMATIC

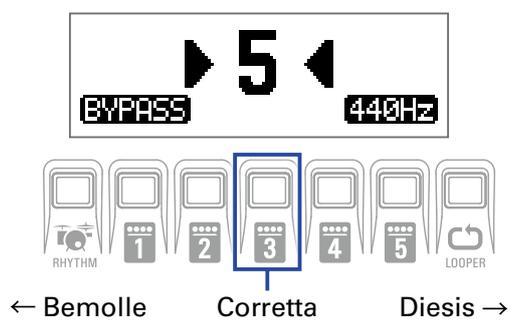
Appariranno il nome della nota più vicina e lo scostamento di tonalità sul display e grazie ai LED. Quando l'accordatura è corretta, il LED al centro dell'indicatore di livello sarà verde e i LED a destra e sinistra saranno rossi.



## ■ Altre accordature

Appaiono il numero di corda e lo scostamento di tonalità sul display e grazie ai LED.

Quando l'accordatura è corretta, il LED al centro dell'indicatore di livello sarà verde e i LED a destra e sinistra saranno rossi.



# Cambiare le impostazioni dell'accordatore

1. Premete  quando la schermata TUNER è aperta.  
Si apre la schermata TUNER.



## ■ Impostare il metodo di uscita

1. Ruotate .



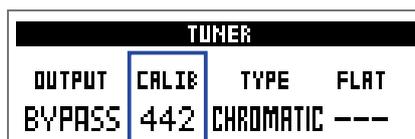
| Impostazione | Spiegazione   |
|--------------|---|
| BYPASS       | Gli effetti sono bypassati e il suono della chitarra è inviato in uscita. |
| MUTE         | Il suono della chitarra non è inviato in uscita.                          |

### SUGGERIMENTI

Potete anche ruotare  sulla schermata TUNER per cambiare questa impostazione.

## ■ Regolare la tonalità di riferimento

1. Ruotate .



### SUGGERIMENTI

- Imposta A medio tra 435 e 445 Hz.

- Potete anche ruotare  sulla schermata Tuner per cambiare questa impostazione.

## ■ Impostare il tipo di accordatura

1. Ruotate 

| TUNER  |       |        |      |
|--------|-------|--------|------|
| OUTPUT | CALIB | TYPE   | FLAT |
| BYPASS | 440   | GUITAR | b×0  |

| Impostazione | Spiegazione   |
|--------------|---|
| CHROMATIC    | Lo scostamento di tonalità appare in base alla nota più vicina (in semitoni).   |
| Altri tipi   | Il numero della corda più vicina appare in base al tipo selezionato, assieme alla quantità di scostamento dalla tonalità. Si possono selezionare i seguenti tipi. |

| Display | Spiegazione   | Numero di corda/nota |   |   |   |    |    |   |
|---------|---|----------------------|---|---|---|----|----|---|
|         |   | 7                    | 6 | 5 | 4 | 3  | 2  | 1 |
| GUITAR  | Accordatura standard per chitarra con 7a corda                | B                    | E | A | D | G  | B  | E |
| OPEN A  | Accordatura open A (le corde libere eseguono un accordo di A) | -                    | E | A | E | A  | C# | E |
| OPEN D  | Accordatura open D (le corde libere eseguono un accordo di D) | -                    | D | A | D | F# | A  | D |
| OPEN E  | Accordatura open E (le corde libere eseguono un accordo di E) | -                    | E | B | E | G# | B  | E |
| OPEN G  | Accordatura open G (le corde libere eseguono un accordo di G) | -                    | D | G | D | G  | B  | D |
| DADGAD  | Accordatura alternata spesso usata per tap e altre tecniche   | -                    | D | A | D | G  | A  | D |

## ■ Usare accordature ribassate

1. Ruotate 

Tutte le corde possono essere accordate abbassate, rispetto al normale, di uno (b x1), 2 (b x2) o 3 (b x3) semitoni.

| TUNER  |       |        |      |
|--------|-------|--------|------|
| OUTPUT | CALIB | TYPE   | FLAT |
| BYPASS | 440   | GUITAR | b×3  |

### NOTE

L'accordatura ribassata non è utilizzabile quando il tipo di accordatura è "CHROMATIC".

# Usare i rhythm

---

Potete suonare assieme ai rhythm incorporati.

## Attivare la funzione rhythm

1. In modalità MEMORY, STOMP o EDIT, premete  RHYTHM.

Si apre la schermata RHYTHM.

| RHYTHM  |       |     |     |
|---------|-------|-----|-----|
| PATTERN | Count | BPM | VOL |
| GUIDE   | ON    | 120 | 80  |

---

### SUGGERIMENTI

- Premete  per tornare alla modalità originale.
  - Durante la riproduzione del rhythm, premete  per continuare la riproduzione e tornare alla modalità originale.
  - Il looper può essere usato durante la riproduzione del rhythm. Quando è aperta la schermata RHYTHM, premete  per passare alla schermata LOOPER. (→ [“Usare il looper” a pagina 47](#))
-

# Impostare il rhythm

## ■ Selezionare rhythm pattern

1. Ruotate <sup>1</sup> .

Seleziona il rhythm pattern. (→ ["Rhythm pattern" a pagina 46](#))

| RHYTHM  |       |     |     |
|---------|-------|-----|-----|
| PATTERN | Count | BPM | VOL |
| 8Beats3 | ON    | 120 | 80  |

## ■ Impostare il precount

1. Ruotate <sup>2</sup> .

Imposta il precount.

Esegue un suono prima dell'avvio della registrazione del looper.

| RHYTHM  |       |     |     |
|---------|-------|-----|-----|
| PATTERN | Count | BPM | VOL |
| 8Beats3 | OFF   | 120 | 80  |

| Impostazione | Spiegazione         |
|--------------|---------------------|
| OFF          | Nessun precount.    |
| ON           | Esegue un precount. |

## ■ Regolare il tempo

1. Ruotate <sup>3</sup> .

| RHYTHM  |       |     |     |
|---------|-------|-----|-----|
| PATTERN | Count | BPM | VOL |
| 8Beats3 | OFF   | 124 | 80  |

### SUGGERIMENTI

- Impostabile da 40 a 250.
- Il tempo impostato qui sarà condiviso da effetti e looper.

## ■ Regolare il volume

1. Ruotate <sup>4</sup> .

| RHYTHM  |       |     |     |
|---------|-------|-----|-----|
| PATTERN | Count | BPM | VOL |
| 8Beats3 | OFF   | 124 | 84  |

### SUGGERIMENTI

Impostabile da 0 a 100.

# Avviare/fermare la riproduzione del rhythm

1. Premete .

Si avvia la riproduzione del rhythm.



2. Premete .

Si ferma la riproduzione del rhythm.

---

## SUGGERIMENTI

Durante la riproduzione del rhythm, potete passare tra le modalità MEMORY, STOMP ed EDIT. Per fermare la riproduzione del rhythm, premete  per aprire la schermata RHYTHM, e poi premete .

---

## Rhythm pattern

| N. | Nome     | Indic. tempo |
|----|----------|--------------|
| 1  | GUIDE    | 4/4          |
| 2  | 8Beats1  | 4/4          |
| 3  | 8Beats2  | 4/4          |
| 4  | 8Beats3  | 4/4          |
| 5  | 16Beats1 | 4/4          |
| 6  | 16Beats2 | 4/4          |
| 7  | 16Beats3 | 4/4          |
| 8  | Rock1    | 4/4          |
| 9  | Rock2    | 4/4          |
| 10 | Rock3    | 4/4          |
| 11 | ROCKABLY | 4/4          |
| 12 | R'n'R    | 4/4          |
| 13 | HardRock | 4/4          |
| 14 | HeavyMtl | 4/4          |
| 15 | MtlCore  | 4/4          |
| 16 | Punk     | 4/4          |
| 17 | FastPunk | 4/4          |
| 18 | Emo      | 4/4          |
| 19 | TomTomBt | 4/4          |
| 20 | Funk1    | 4/4          |
| 21 | Funk2    | 4/4          |
| 22 | FunkRock | 4/4          |
| 23 | JazzFunk | 4/4          |

| N. | Nome      | Indic. tempo |
|----|-----------|--------------|
| 24 | R&B1      | 4/4          |
| 25 | R&B2      | 4/4          |
| 26 | 70's Soul | 4/4          |
| 27 | 90's Soul | 4/4          |
| 28 | Motown    | 4/4          |
| 29 | HipHop    | 4/4          |
| 30 | Disco     | 4/4          |
| 31 | Pop       | 4/4          |
| 32 | PopRock   | 4/4          |
| 33 | IndiePop  | 4/4          |
| 34 | EuroPop   | 4/4          |
| 35 | NewWave   | 4/4          |
| 36 | OneDrop   | 4/4          |
| 37 | Steppers  | 4/4          |
| 38 | Rockers   | 4/4          |
| 39 | Ska       | 4/4          |
| 40 | 2nd Line  | 4/4          |
| 41 | Country   | 4/4          |
| 42 | Shuffle1  | 4/4          |
| 43 | Shuffle2  | 4/4          |
| 44 | Blues1    | 4/4          |
| 45 | Blues2    | 4/4          |
| 46 | Jazz1     | 4/4          |

| N. | Nome     | Indic. tempo |
|----|----------|--------------|
| 47 | Jazz2    | 4/4          |
| 48 | Fusion   | 4/4          |
| 49 | Swing1   | 4/4          |
| 50 | Swing2   | 4/4          |
| 51 | Bossa1   | 4/4          |
| 52 | Bossa2   | 4/4          |
| 53 | Samba1   | 4/4          |
| 54 | Samba2   | 4/4          |
| 55 | Breaks1  | 4/4          |
| 56 | Breaks2  | 4/4          |
| 57 | Breaks3  | 4/4          |
| 58 | 12/8 Grv | 12/8         |
| 59 | Waltz    | 3/4          |
| 60 | JzWaltz1 | 3/4          |
| 61 | JzWaltz2 | 3/4          |
| 62 | CtWaltz1 | 3/4          |
| 63 | CtWaltz2 | 3/4          |
| 64 | 5/4 Grv  | 5/4          |
| 65 | Metro3   | 3/4          |
| 66 | Metro4   | 4/4          |
| 67 | Metro5   | 5/4          |
| 68 | Metro    |              |

# Usare il looper

---

Potete registrare la vostra esecuzione e creare frasi in loop mono lunghe fino a 30 secondi.

## Attivare il looper

1. In modalità MEMORY, STOMP o EDIT premete  LOOPER.

Si apre la schermata LOOPER.

| LOOPER |          |     |     |
|--------|----------|-----|-----|
| Time   | StopMode | BPM | VOL |
| MANUAL | Instant  | 124 | 80  |

---

### SUGGERIMENTI

Premete  LOOPER per tornare alla modalità originale.

---

# Impostare il looper

## ■ Impostare il tempo di registrazione del loop

1. Ruotate <sup>1</sup>Q<sub>Lo</sub>.

| LOOPER |          |     |     |
|--------|----------|-----|-----|
| Time   | StopMode | BPM | VOL |
| ♪x2    | Instant  | 124 | 80  |

| Impostazioni | Spiegazione  |
|--------------|--|
| MANUAL       | La registrazione continua finché non viene fermata manualmente oppure finché non è raggiunto il tempo di registrazione massimo.  |
| ♪x1-64       | Impostate il valore su 1 – 64 quarti di nota. Il tempo di registrazione effettivo dipende dall'impostazione BPM.<br>Tempo di registrazione (secondi) = 60 ÷ BPM × quarti di nota |

### NOTE

- Il tempo di registrazione del looper è tra 1.5 e 30 secondi.
- Le impostazioni non adatte al tempo di registrazione saranno regolate automaticamente.
- Cambiare il tempo di registrazione cancellerà i dati registrati.

## ■ Impostare come fermare il loop

1. Ruotate <sup>2</sup>Q<sub>Mid</sub>.

| LOOPER |          |     |     |
|--------|----------|-----|-----|
| Time   | StopMode | BPM | VOL |
| ♪x2    | Finish   | 124 | 80  |

| Impostazione | Spiegazione   |
|--------------|---|
| Instant      | Si ferma immediatamente dopo il comando di stop.            |
| Finish       | Il loop si ferma dopo essere stato eseguito fino alla fine. |
| Fade Out     | Il loop si ferma dopo il fading out.                        |

## ■ Regolare il tempo

1. Ruotare <sup>3</sup>Q<sub>Hi</sub>.

| LOOPER |          |     |     |
|--------|----------|-----|-----|
| Time   | StopMode | BPM | VOL |
| ♪x2    | Finish   | 128 | 80  |

### NOTE

Cambiare il tempo cancella i dati registrati.

### SUGGERIMENTI

- Impostabile da 40 a 250.
- Il tempo impostato qui sarà condiviso da effetti e rhythm.

## ■ Regolare il volume

1. Ruotate .

| LOOPER |          |     |     |
|--------|----------|-----|-----|
| Time   | StorMode | BPM | VOL |
| ↓x2    | Finish   | 124 | 86  |

---

### SUGGERIMENTI

Impostabile da 0 a 100.

---

# Registrazione ed eseguire loop

1. Premete .

Si avvia la registrazione del loop.



2. Fermate la registrazione e avviate la riproduzione del loop.

**Se il tempo di registrazione è su "Manual"**

Premere ancora  o consentire di raggiungere il tempo massimo di registrazione fermerà la registrazione e avvierà la riproduzione del loop.

**Se il tempo di registrazione è su "J x1-64"**

Quando è raggiunto il tempo di registrazione impostato, la registrazione si ferma e si avvia la riproduzione del loop.



3. Premete .

Si ferma la riproduzione del loop.



## NOTE

- Durante la riproduzione del rhythm, la registrazione si ferma dopo il precount.
- Il suono in ingresso dal jack AUX IN non sarà registrato.

## SUGGERIMENTI

- Durante la riproduzione del rhythm, è abilitata la quantizzazione in modo che anche se il tempo di fine registrazione non è esatto, il loop sarà automaticamente regolato affinché la riproduzione possa rimanere a tempo.
- Durante la riproduzione del loop, potete passare tra le modalità MEMORY, STOMP ed EDIT.

## Sovrascrivere i loop

Si possono aggiungere esecuzioni aggiuntive al loop registrato.

1. Premete  durante la riproduzione del loop.

Si avvia la sovraregistrazione.

Quando è raggiunta la fine del loop, la riproduzione continua dall'inizio, e la sovraregistrazione può essere ripetuta.



2. Premete  durante la sovraregistrazione.

Si ferma la sovraregistrazione, ma continua la riproduzione del loop.

## Cancellare il loop

1. Quando è ferma la riproduzione del loop, tenete premuto .  
Si cancella il loop registrato.

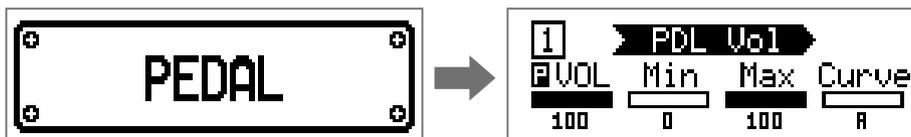


# Usare il pedale d'espressione (solo G1X<sub>FOUR</sub>)

Se è selezionato un effetto della categoria PEDAL mentre usate un G1X<sub>FOUR</sub>, potete controllare la quantità di effetto col pedale d'espressione.

## Impostare gli effetti del pedale

1. In modalità EDIT, selezionate un effetto dalla categoria PEDAL.



### NOTE

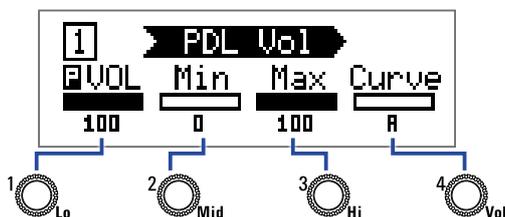
Si può selezionare un solo effetto dalla categoria PEDAL.

### SUGGERIMENTI

Selezionare effetti da categorie (→ [“Selezionare categorie di effetto”](#) a pagina 20)

2. Ruotate <sup>1</sup>Lo - <sup>4</sup>Vol.

Regolate l'effetto pedale. (→ [“Regolare i parametri effetto”](#) a pagina 21)



3. Usate il pedale d'espressione.

Cambia la quantità di effetto.

### SUGGERIMENTI

Premete fronte e retro del pedale d'espressione per attivare/disattivare l'effetto. Ciò non salva, tuttavia, l'impostazione ON/OFF.

# Regolare il pedale

## Regolare la sensibilità del pedale

1. Premendo <sup>SETTING</sup> , accendete **G1X<sub>FOUR</sub>**.

Si apre la schermata PEDAL CALIBRATION.



2. Usate il pedale come illustrato sul display, e premete  o  ogni volta.



La calibratura è finita quando appare "Complete!"

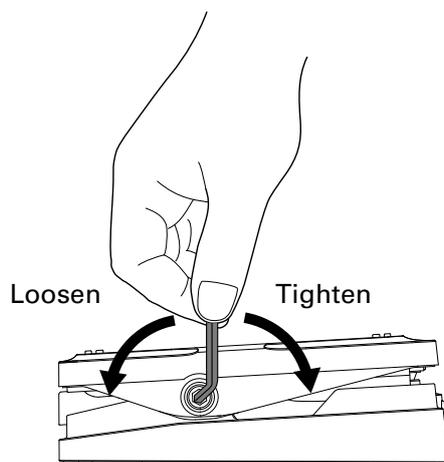
### NOTE

- Regolate la sensibilità del pedale nei seguenti casi.
  - Premere sul pedale ha poco effetto.
  - Il volume e il tono variano molto anche quando il pedale è premuto leggermente.
- Se appare "Error!"; iniziate la calibratura ancora dall'inizio.

## Regolare la resistenza

---

1. Inserite una chiave a brugola da 5 mm nell'alloggiamento della vite di regolazione della resistenza, posta sul lato del pedale.
2. Ruotate in senso orario per stringere il pedale e in senso antiorario per allentarlo.



### NOTE

Fate attenzione allentando la vite. Allentandola troppo, si potrebbe scollegare internamente, rendendo impossibile mantenere il pedale in posizione.

# Gestione del firmware

## Controllare le versioni firmware

1. Premendo  accendete **G1 FOUR/G1X FOUR**.  
Si apre la schermata VERSION del firmware.

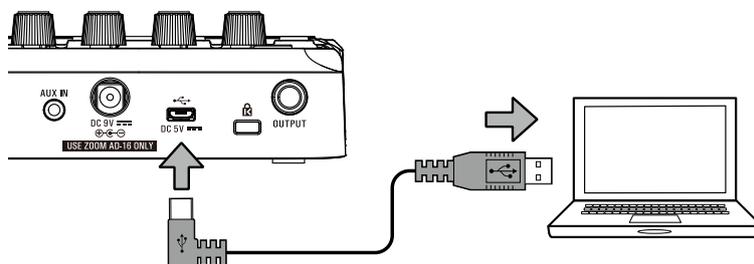
| VERSION    |        |      |
|------------|--------|------|
| SYSTEM     | PRESET | BOOT |
| 1.00       | 1.00   | 1.00 |
| FSW: START |        |      |

2. Premete  o .  
**G1 FOUR/G1X FOUR** si riavvia e si riapre la solita schermata.

# Aggiornare il firmware

Visitate il sito web di ZOOM (<https://www.zoom.co.jp/>), e scaricate il firmware per **G1 FOUR/G1X FOUR**.

1. Premendo sia  sia , usate un cavo USB per collegare **G1 FOUR/G1X FOUR** al computer.



**G1 FOUR/G1X FOUR** si accende e si apre la schermata FIRMWARE UPDATE.



2. Lanciate l'applicazione di aggiornamento del firmware sul computer.

Si avvia l'aggiornamento.

Appare "Complete!" al termine dell'aggiornamento.



## NOTE

- Non scollegate il cavo USB durante un aggiornamento firmware.
- Nella remota possibilità che l'aggiornamento non dovesse riuscire, eseguite nuovamente le procedure dall'inizio.

## SUGGERIMENTI

Visitate il sito web di ZOOM per dettagli sull'uso dell'applicazione.

3. Completato l'aggiornamento, scollegate il cavo USB e spegnete l'unità.

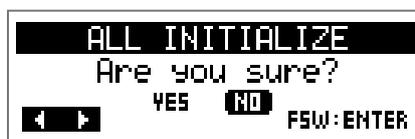
## SUGGERIMENTI

L'aggiornamento del firmware non cancella le patch salvate.

# Riportare alle impostazioni di default di fabbrica

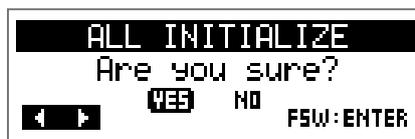
1. Premendo , accendete **G1 FOUR/G1X FOUR**.

Si apre una schermata di conferma dell'inizializzazione.



2. Ruotate .

Selezionate l'operazione.



| Impostazione | Spiegazione   |
|--------------|---|
| YES          | Inizializza le impostazioni, riportandole al default di fabbrica. |
| NO           | Annula l'inizializzazione e riporta alla solita schermata.        |

3. Premete  o .

Si avvia l'inizializzazione.

Terminata l'inizializzazione, appare "Complete!" e si riapre la solita schermata.



## NOTE

L'inizializzazione riscriverà tutte le impostazioni, comprese le patch, riportandole ai valori di default di fabbrica. Siatene consapevoli prima di usare questa funzione.

# Diagnostica

---

## L'unità non si accende

---

- Se state usando le batterie, collegate un cavo al jack INPUT.

## Nessun suono o uscita molto bassa

---

- Controllate le connessioni. (→ [“Collegare” a pagina 10](#))
- Regolate i livelli degli effetti. (→ [“Regolare i parametri effetto” a pagina 21](#))
- Regolate il livello della patch. (→ [“Cambiare livello alla patch” a pagina 14](#))
- Regolate il volume in uscita. (→ [“Regolare il carattere audio generale e il livello in uscita” a pagina 11](#))
- Se state usando il pedale d'espressione per regolare il volume, regolate la posizione del pedale fino ad ottenere il livello di volume corretto.
- Verificate che l'uscita dell'accordatore non sia su “MUTE”. (→ [“Cambiare le impostazioni dell'accordatore” a pagina 41](#))

## Molto rumore

---

- Verificate che la causa non sia un cavo schermato.
- Usate un adattatore AC originale di ZOOM. (→ [“Collegare” a pagina 10](#))

## Gli effetti non funzionano

---

- Se si supera la capacità di processamento dell'effetto, appare “PROCESS OVERFLOW” sul display. Quando appare “PROCESS OVERFLOW” relativamente ad un effetto, esso sarà bypassato. (→ [“Cambiare tipo di effetto” a pagina 20](#))

## Le batterie si scaricano velocemente

---

- Verificate che non si tratti di batterie al manganese. Le batterie alcaline dovrebbero fornire circa 18 ore di operatività in continuo.
- Verificate l'impostazione della batteria.  
L'impostazione deve essere coerente con le batterie in uso, affinché la carica residua sia visualizzata correttamente. (→ [“Impostare il tipo di batteria usato” a pagina 35](#))
- A causa delle loro caratteristiche, le batterie si scaricano più velocemente se usate in ambienti con basse temperature.

## Il pedale d'espressione non funziona correttamente (solo G1X<sub>FOUR</sub>)

---

- Controllate le impostazioni del pedale d'espressione. (→ [“Usare il pedale d'espressione \(solo G1X<sub>FOUR</sub>\)” a pagina 53](#))
- Regolate il pedale d'espressione. (→ [“Regolare il pedale” a pagina 54](#))

# Specifiche tecniche

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
| N. massimo di effetti in simultanea | 5  |  |
| Patch utente                        | 50   |  |
| Frequenza di campionamento          | 44.1 kHz   |  |
| Conversione A/D                     | 24-bit 128x sovracampionamento   |  |
| Conversione D/A                     | 24-bit 128x sovracampionamento   |  |
| Processamento di segnale            | 32-bit   |  |
| Display                             | 128x32 dot-matrix LCD  |  |
| Ingressi                            | INPUT  | Jack mono standard<br>Livello ingresso nominale: -20 dBu<br>Impedenza in ingresso (linea): 470 kΩ  |
|                                     | AUX IN   | Mini jack stereo<br>Livello ingresso nominale: -10 dBu<br>Impedenza in ingresso (linea): 1 kΩ  |
| Uscita                              | OUTPUT   | Jack stereo standard (combinato linea/cuffia)<br>Max. livello in uscita:<br>Linea +2 dBu (10 kΩ o più impedenza in uscita)<br>Cuffie 17 mW + 17 mW (carico 32 Ω) |
| Ingresso S/N                        | 120 dB   |  |
| Noise floor (rumore residuo)        | -97 dBu  |  |
| Alimentazione                       | Adattatore AC: 9V DC 500mA centro negativo (ZOOM AD-16)<br>4 batterie tipo AA (circa 18 ore di operatività in continuo usando batterie alcaline con retroilluminazione LCD disattivata)      |  |
| USB                                 | USB MIDI, USB Micro-B<br>• L'alimentazione può anche essere fornita tramite la porta USB.<br>• Usando un cavo progettato solo per l'alimentazione, altre funzioni USB non sono utilizzabili. |  |
| Dimensioni esterne                  | <b>G1</b> <sub>FOUR</sub>  | 156 mm (D) × 130 mm (W) × 42 mm (H)  |
|                                     | <b>G1X</b> <sub>FOUR</sub>   | 156 mm (D) × 216 mm (W) × 52 mm (H)  |
| Peso                                | <b>G1</b> <sub>FOUR</sub>  | 340 g (escluse batterie)   |
|                                     | <b>G1X</b> <sub>FOUR</sub>   | 610 g (escluse batterie)   |

Note: 0 dBu = 0.775 V



4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan  
<https://www.zoom.co.jp>